



**Lot 126 James Edward Hervey (J.E.H.) MacDonald**

1873 – 1932 Canadien

**Giants Tomb, Georgian Bay**

huile sur toile

au verso paraphé et inscrit "about 1912 Georgian Bay" / "Thoreau MacDonald" / "Sept. 58" / "are in his hand" et indistinctement by Thoreau MacDonald ]

28 1/4 x 38 1/4 po, 71.8 x 97.2 cm

**ESTIMATION: 125 000 \$ - 175 000 \$**

J.E.H. MacDonald commence sa carrière comme graphiste. Il travaille pour Grip Ltd. à Toronto jusqu'en 1903, puis pour l'entreprise de conception graphique londonienne Carlton Studios créée par d'anciens membres de la Toronto Art League. Quatre ans plus tard, il retourne chez Grip, où il rencontre les artistes Albert Robson, Tom Thomson, Frank Johnston et Arthur Lismer, qui est arrivé de Sheffield, en Angleterre, en 1911. Les fins de semaine, on les encourage à parcourir la campagne des environs de Toronto pour faire des croquis et MacDonald expose bientôt des paysages dans les expositions annuelles de différentes sociétés d'artistes. Il fait ses premiers croquis autour de sa maison, près de High Park et de la vallée de la Humber, dans ce qui était alors Toronto Junction. En 1909, il peint les chutes Burks et la rivière Magnetawan. Les toiles que MacDonald expose à cette époque mesurent environ 50 x 71 cm (20 x 28 pouces) et les plus grandes de 1912 mesurent environ de 28 x 36 po. (71 x 91 cm) à 28 x 40 pouces (71 x 100 cm), ce qui correspond aux dimensions de cette œuvre montée sur un châssis fabriqué par l'artiste.

MacDonald s'associe au tout nouveau Arts and Letters Club dès sa création en mars 1908. Ce mois-là, il conçoit la première publication du club pour recruter des membres, intitulée *A Gathering of the Arts*, ainsi que le logo du premier numéro de son magazine *The Lamps* (for Literature, Architecture, Music, Painting, Sculpture), publié en janvier 1910. Cependant, MacDonald devient membre du club en février 1911 seulement, peut-être pour des raisons financières.

L'Arts and Letters Club fournit à MacDonald de nouveaux associés et c'est là qu'il rencontre Lawren Harris, président du comité de peinture du club pendant l'hiver 1911-1912. En novembre, Harris organise une exposition des peintures de MacDonald, qui fait l'objet d'une critique enthousiaste de la part de C.W. Jefferys dans le numéro de décembre 1911 de *The Lamps* :

Depuis quelques années, M. J.E.H. MacDonald est connu comme un designer extrêmement compétent, mais l'exposition récente de ses esquisses [...] nous a donné pour la première fois l'occasion d'apprécier ses capacités comme peintre du paysage [...] Pour ceux d'entre nous qui s'intéressent au développement d'un esprit autochtone dans l'art au Canada, la qualité de cette collection et l'appréciation de son importance, [...] sont autant de motifs d'encouragement. Puisque l'art de M. MacDonald est propre à l'environnement, autant que les rochers, la neige, les pins ou les chantiers forestiers qui sont des thèmes récurrents dans son œuvre. [...] Dans ces esquisses, il y a une absence rafraîchissante d'Europe ou de quoi que ce soit d'autre que le Canada, J.E.H. MacDonald et ce qu'ils ont à dire. Et son environnement a eu une influence si profonde et irrépensible sur le peintre qu'il a, dans une très large mesure, trouvé grâce à lui une façon de s'exprimer par la peinture aussi incarnée et originale que l'environnement même.

Les auteurs ne s'entendent pas sur la date à laquelle MacDonald a peint la baie Georgienne pour la première fois. On n'a retrouvé aucun de ses tableaux représentant ce lieu datant d'avant 1912 et ses paysages de la baie Georgienne ont été exposés à l'Exposition nationale canadienne à la fin du mois d'août 1912. On sait toutefois qu'en novembre 1911, MacDonald a fait la connaissance du Dr James MacCallum lors de son exposition à l'Arts and Letters Club. (MacCallum y avait été invité par son ami Harris.) Impressionné par les talents de MacDonald, le médecin l'invite à séjourner dans la baie Georgienne. MacCallum devient membre du club après l'exposition de MacDonald, en février 1912.

Le Dr MacCallum est fasciné par les paysages du nord de l'Ontario depuis sa jeunesse, lorsqu'il séjournait à Collingwood, dans la baie Georgienne. Il étudie l'ophtalmologie à Londres et, à partir de 1890, enseigne à l'université de Toronto. En 1898, un groupe de professeurs crée le Madawaska Club, réservé à la communauté universitaire, à Go Home Bay, sur la baie Georgienne. MacCallum en devient membre dès la fondation et en 1905, il achète une île au nord du club et y construit un chalet en 1911, l'été précédant l'exposition de MacDonald.

En juillet 1912, MacDonald passe environ trois semaines dans la baie Georgienne avec sa femme et Thoreau, son fils de onze ans. Thoreau tient son journal du 12 juillet au 5 août, ce qui nous permet d'apprendre que la famille de l'artiste ne séjourne pas dans le cottage des MacCallum, mais sur un bateau-maison amarré à Split Rock Island dans Monument Channel, en face de l'île de MacCallum. Une esquisse à l'huile de MacDonald représentant le chalet flottant, utilisé à l'origine par MacCallum pour loger sa famille avant de construire son propre chalet, a été vendue aux enchères en 2014. Le journal de Thoreau fait état de visites régulières à Go Home Bay, de l'arrivée du Waubic, le bateau de ravitaillement du club Madawaska, et surtout de la vie animale et marine autour des hauts-fonds rocheux.

Les esquisses de la baie Georgienne réalisées par MacDonald en 1912 se caractérisent par l'horizon bas, les îles rocheuses qui ne sont que des silhouettes et de vastes étendues de ciel. L'hiver venu, il s'en inspire pour peindre *Fine Weather, Georgian Bay* (collection Thomson du Musée des beaux-arts de l'Ontario) qu'il expose avec l'Ontario Society of Artists en avril 1913. Le Dr MacCallum acquiert une autre toile datée de 1912, *August Haze, Georgian Bay* (vendue aux enchères en 1998). Deux autres tableaux de 1913 – *Log Pickers* (collection de Museums London) et *The Lonely North* (collection de l'Empire Company Ltd., Stellarton, N.-É.) – ont été identifiées comme représentant Go Home Bay. Ces quatre toiles figuraient dans le catalogue de E.R. Hunter de 1940, mais le tableau proposé ici – qui, selon Thoreau MacDonald, représente l'île Giant's Tomb au sud-ouest de baie Go Home – n'y était pas.

C'est *August Haze, Georgian Bay* qui ressemble le plus à *Giant's Tomb, Georgian Bay*. Peintes dans une palette similaire de jaunes crémeux et de roses tendres, les deux toiles représentent un premier plan d'eau dégagé (plus développé dans *August Haze*) devant les silhouettes des îles, un horizon bas et de vastes cieux. En revanche, dans *Fine Weather*, des personnages de la baie Georgienne se tiennent près d'une racine noueuse sur des rochers au premier plan. Le sujet principal de *The Lonely North* et de *Log Pickers*, cependant, n'est pas les eaux calmes et le vaste ciel, mais les nuages turbulents qui s'élèvent majestueusement dans le premier tableau et qui sont suspendus de façon menaçante dans le second. L'effet dramatique des formations nuageuses ont longtemps été une préoccupation de MacDonald, comme en témoignent les œuvres *A March Evening* de 1911 (vendu chez Maison Heffel le 25 novembre 2004, lot 22) et *Snow Cloud* de 1912 (collection de la Tom Thomson Art Gallery à Owen Sound). En contraste avec la sérénité d'*August Haze, Georgian Bay*, des nuages aux crêtes légères et avec des empâtements surplombent l'eau calme de *Giant's Tomb, Georgian Bay*. *Hazy Sunshine near Split Rock*, l'esquisse de 1912 qui a inspiré *August Haze* et qui a été léguée au Musée des beaux-arts du Canada par le Dr MacCallum (acc. #4740), comprend un voilier à l'horizon, comme celui qu'on aperçoit sur *Giant's Tomb, Georgian Bay*. Cette toile semble se situer à mi-chemin entre *August Haze* et *The Lonely North*, un moment important lors de la courte période d'expérimentation de MacDonald pendant l'hiver 1912-1913.

Nous remercions Charles C. Hill, conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts du Canada de 1980 à 2014 et auteur de *Le Groupe des Sept, l'émergence d'un art national*, qui a rédigé le texte ci-dessus.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat photographique original écrit à la main par Thoreau MacDonald. Il y est écrit (en anglais) : « Cette peinture est l'œuvre de mon père J.E.H. MacDonald, peinte vers 1912 - 1913. Ses initiales J.MacD., écrites de sa main, figurent sur le châssis. L'île au loin est probablement Giants Tomb, dans la baie Georgienne. Thoreau MacDonald, le 8 septembre 1958. »