



BILAN DU PRINTEMPS 2018

Alors que se termine la première moitié de l'année, le soleil inonde nos bureaux partout au pays. Nous sommes ravis de vous faire part de nos réalisations des derniers mois, et de vous annoncer ce qui nous attend d'ici la fin de 2018.

Le 30 mai dernier, nous avons présenté notre vente en salle printanière, tenue au musée Design Exchange de Toronto. À cette occasion, les 118 œuvres d'art offertes à des collectionneurs des quatre coins du globe ont fait l'objet d'une intense guerre d'enchères dans le cadre de nos deux séances à saveur internationale, soit *Art d'après-guerre et contemporain* et la tout récemment rebaptisée

CI-HAUT: PAUL-ÉMILE BORDUAS

Figures schématiques

huile sur toile, 1956, 51 1/4 x 76 3/4 pouces

Vendu le 30 mai 2018 pour la somme record de 3 601 250 \$

Art canadien, impressionniste et moderne. Il y a toujours un peu de magie dans l'air lors d'une vente aux enchères, et celle de mai dernier n'a pas fait exception. Des œuvres rares et d'une importance indiscutable ont permis d'atteindre des résultats exceptionnels, et de nombreux records pour des œuvres d'artistes réputés ont été fracassés.

Véritable coup de cœur des collectionneurs, amateurs et médias de tout le pays, le tableau *Sketch for Lake in Algonquin Park* de Tom Thomson était présenté au terme de l'un des plus intéressants parcours de l'histoire des ventes aux enchères de la Maison Heffel. Cette huile sur carton a, en effet, été obtenue d'une femme d'Edmonton, qui, toute sa vie durant, a refusé de croire que la toile de Thomson ayant appartenu à son père était authentique. Il y a quelques mois, elle l'a ainsi

offerte en cadeau à la blague, par la poste, à une amie, qui a, pour sa part, décidé de la faire évaluer par la Maison. Toutes deux ont alors eu l'agréable surprise de découvrir que ce tableau était bel et bien un véritable Thomson. Le reste appartient depuis à l'histoire. La participation d'enchérisseurs passionnés a permis de faire grimper le prix de vente de cette toile importante jusqu'à plus de trois fois celui de son évaluation préliminaire. Grâce aux profits récoltés, les deux amies prévoient maintenant visiter la Norvège et faire une croisière sur la mer Méditerranée. Cette histoire inspirante ne manque pas de nous rappeler qu'il existe toujours des œuvres remarquables qui ne demandent qu'à être découvertes et appréciées.

La présentation de *Figures schématiques*, chef-d'œuvre réalisé en 1956 à Paris par le



CI-DESSUS: Robert Heffel sur le podium de vente le 30 mai 2018, Paul-Émile Borduas *Figures schématiques* (gauche) et Jack Bush *Strawberry* (droite)

peintre québécois Paul-Émile Borduas durant sa période « noir et blanc », a volé la vedette dans le cadre de la vente en salle printanière de la Maison. Les œuvres de Borduas suscitent la convoitise et l'admiration des amateurs depuis des décennies, et la vente de ce chef-d'œuvre, initialement acheté par la Martha Jackson Gallery de New York, représentait pour les collectionneurs une occasion à ne pas rater. Ces derniers ont d'ailleurs été fort nombreux à venir l'admirer dans le cadre de nos expositions tenues d'un bout à l'autre du pays. À Montréal, nous avons même eu l'honneur de recevoir François-Marc Gagnon et d'entendre ce dernier nous la présenter dans son contexte. Cet intérêt pour ce trésor historique a permis de battre un record pour une œuvre de Borduas, étant vendue pour la somme, fort méritée, de 3 601 250 \$.

Pour la première fois au Canada, une expérience de réalité virtuelle a été proposée aux amateurs d'art, alors que la Maison Heffel s'est servie de cette technologie pour promouvoir *Figures schématiques* et ainsi rejoindre les personnes dans l'incapacité de voir les expositions préliminaires de près. Cette expérience de cinq minutes, offerte en plusieurs langues et créée par Alchemy VR, studio gagnant d'un prix BAFTA, a ainsi fourni aux amateurs une occasion unique, soit celle de voir cette toile légendaire à l'intérieur d'une galerie virtuelle immersive, d'examiner de près ses caractéristiques et de connaître son histoire. Nous

sommes enthousiasmés par ce nouvel outil et les possibilités qu'il présente pour le marché international, et continuerons d'explorer de nouvelles façons de nous rapprocher des collectionneurs à l'étranger.

Les résultats de nos ventes aux enchères en ligne tenues de janvier à mai se sont également avérés des plus encourageants. Nos cinq premières ventes mensuelles nous ont en effet permis d'offrir plus de 100 œuvres, et la participation de collectionneurs du monde entier s'est soldée par des ventes de plus de 3,8 millions de dollars à ce jour. Nous nous préoccupons de conserver notre calendrier de ventes en ligne distinct de nos autres activités, et avons choisi ce cadre pour présenter avec fierté des ventes spécialisées, parmi lesquelles *Ouest : Œuvres modernes et contemporaines d'artistes de la C.-B., Le Groupe de Beaver Hall et Art conceptuel*.

Nouveaux records pour des œuvres d'artistes majeurs

À la suite d'enchères endiablées tenues dans le cadre de nos ventes en salle et en ligne, des œuvres de huit artistes ont été vendues pour des sommes records. Ainsi, des marques importantes ont été fracassées pour des œuvres telles que la monumentale toile *Figures schématiques* de Paul-Émile Borduas, le vibrant et impressionnant tableau *Strawberry* de Jack Bush, ou encore pour *Quebec City from Lévis* de Robert Pilot. Des œuvres de Bobbie Burgers, de John Little, de Kenneth Lochhead, de Doris McCarthy et de William Pehudoff ont également atteint de nouveaux sommets.

Collections privées et collections d'entreprises

Nous sommes heureux de contribuer à la gestion de collections au Canada, que ces dernières soient privées, publiques ou d'entreprises.

Ce printemps, nous avons eu le privilège de traiter les successions d'importants collectionneurs privés, y compris celle de Liliane M. Stewart, une éminente philanthrope montréalaise. Une variété d'œuvres d'artistes internationaux ont ainsi été offertes sur nos plateformes de vente en salle et en ligne; toutes ont trouvé preneur.

En réponse aux besoins particuliers des responsables de collections d'entreprises, la Maison Heffel administre une troisième plateforme numérique, HO2 (Heffel Online 2), conçue spécialement pour offrir un service personnalisé aux consignateurs d'entreprises devant se départir de vastes collections d'œuvres d'art.

Nous sommes ravis d'annoncer que la Maison Heffel offrira aux enchères, en juillet, plus de 160 œuvres en provenance de l'impressionnante collection de DuPont Canada. L'entreprise, qui travaille actuellement à adapter sa collection à ses bureaux récemment réaménagés, fera don d'œuvres importantes à un musée canadien. Plus de détails seront rendus publics sous peu; assurez-vous de jeter un œil à notre site Web pour le dévoilement du catalogue de cette vente aux enchères.

Soutien et jouissance des arts visuels au Canada

Nous nous considérons particulièrement fiers de contribuer à l'avancement des arts

JOURNÉE D'EXPERTISE GRATUITE À MONTRÉAL

Nos experts procéderont à des évaluations verbales gratuites d'œuvres d'art originales d'artistes canadiens et internationaux.

**14 AOÛT 2018
11h00 à 17h00**

Veillez communiquer avec notre bureau de Montréal pour prendre rendez-vous.

COURRIEL mariehelene@heffel.com
TÉLÉPHONE 514 939 6505

visuels ici même au Canada, et continuerons de collaborer avec certains des plus importants établissements culturels du pays et d'apporter notre soutien à des projets majeurs.

La Maison Heffel a également eu l'immense bonheur d'appuyer l'exceptionnelle exposition *Mitchell/Riopelle : Un couple dans la démesure*, d'abord présentée au Musée national des beaux-arts du Québec puis, à nouveau avec succès, au Musée des beaux-arts de l'Ontario. Nous attendons également avec impatience l'exposition *David Milne: Modern Painting*, présentée du 16 juin au 9 septembre à la Vancouver Art Gallery, que nous sommes fiers d'appuyer en reconnaissance du travail colossal accompli par Ian Thom au sein de ce musée au cours des 30 dernières années.

Parmi les autres expositions à voir cet été, notons *POP*, présentée au Musée d'art Audain, en collaboration avec le Smithsonian American Art Museum, et celle que consacre le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul à Paul-Émile Borduas.

Dans le but de permettre un approfondissement des connaissances relatives à certains de nos artistes les plus réputés, la Maison Heffel a également jugé primordial d'apporter son appui à certaines publications à venir, parmi lesquelles l'ouvrage *Jean Paul Riopelle and the Automatiste Movement*, de François-Marc Gagnon, *le Catalogue Raisonné de Jean Paul Riopelle, Tome 5*, compilé par Yseult Riopelle, et *Molinari*, une monographie des œuvres de l'artiste publiée par la Fondation Guido Molinari.

Renforcement de notre empreinte

Nous sommes honorés de rencontrer des collectionneurs d'ici et des quatre coins du globe et d'approfondir les liens que nous entretenons avec eux. Grâce à eux, notre équipe et notre clientèle ne cessent de croître.

Chaque saison, nos expositions, fort attendues, tenues à Montréal, à Vancouver et à Toronto précèdent nos ventes en salle. La présentation d'œuvres d'art remarquables contribue grandement à faire de notre travail une expérience unique. Ce printemps, pour la première fois, nous avons pu tenir une exposition à Calgary. Nous avons été ravis de la forte participation et du grand enthousiasme des amateurs de l'endroit, et avons l'intention de continuer à intégrer Calgary à notre liste des villes présentant chaque saison nos expositions préliminaires.

Quelques journées d'évaluation sont également prévues à Toronto, à Montréal, à Vancouver, à Calgary, à Ottawa, à Victoria, à Edmonton et à Halifax. Nous prévoyons aussi nous rendre à Winnipeg un peu plus tard au cours du mois pour y rencontrer des collectionneurs intéressés par nos services.

À venir chez Heffel

La préparation de la seconde moitié de l'année entraîne pour nous son lot d'émotions. En ce moment, nous nous employons activement à planifier notre vente en salle de l'automne, qui se tiendra le 21 novembre à Toronto. Notre calendrier détaillé des ventes aux enchères en ligne à venir s'avère des plus prometteurs, avec des ventes spécialisées comme *Ô Canada!*, *Matière et masse* et *Art graphique international et estampes pop art*. Si vous souhaitez consigner une œuvre dans le cadre de l'une de nos ventes

à venir, n'hésitez pas à communiquer avec l'un de nos experts dans ce domaine. Partout au pays, notre équipe sera ravie de répondre à vos questions sur les évaluations et le processus de consignation, et de vous aider à atteindre vos objectifs. Nous acceptons en tout temps les consignations internationales pour notre plateforme de vente aux enchères en ligne. La date limite des consignations pour notre vente en salle automnale est pour sa part fixée au 24 août 2018.



CI-HAUTE: **ARTHUR LISMER**
Troop Carrier and Tugs, Bedford Basin—Halifax Harbour
huile sur toile, 1921, 40 x 50 pouces
Sera offert lors de notre vente du 21 novembre 2018

INVITATION À CONSIGNER

Nous acceptons maintenant les consignations d'œuvres d'art pour notre vente en salle de l'automne d'Art d'après-guerre et contemporain et d'Art canadien, impressionniste et moderne.

La Maison Heffel accepte les consignations d'œuvres d'art international pour ses ventes en salle.

Vente en salle : 21 novembre 2018

Date limite pour consigner : 24 août 2018

RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

30 MAI 2018

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel – Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions. L'information contenue dans ce bulletin est assujettie à nos *Modalités et conditions de vente aux enchères* ainsi qu'aux *Modalités de nos catalogues*.

| | |
|--|-----------------|
| Vente en salle, mercredi 30 mai 2018 | 14 624 761 \$ |
| Première séance d'Art d'après-guerre et contemporain | 8 927 261 \$ |
| Deuxième séance d'Art canadien, impressionniste et moderne | 5 697 500 \$ |
| Troisième séance en ligne, samedi 2 juin 2018 | 1 463 811 \$ |
| Date de publication | le 21 juin 2018 |

LA VENTE DE MAI 2018

A RAPPORTÉ:

16 088 572 \$

(PRIME D'ACHAT INCLUSE)

| <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> | <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> | <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> | <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> | <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> | <u>NO. DE LOT</u> | <u>PRIX EN \$</u> |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | 46 250 \$ | 18 | 3 601 250 \$ | 40 | 97 250 \$ | 101 | 277 250 \$ | 120 | 481 250 \$ | 144 | 337 250 \$ |
| 2 | 22 500 \$ | 19 | 205 250 \$ | 42 | 205 250 \$ | 102 | 205 250 \$ | 124 | 145 250 \$ | 145 | 25 000 \$ |
| 3 | 61 250 \$ | 20 | 391 250 \$ | 43 | 46 250 \$ | 103 | 22 500 \$ | 125 | 37 250 \$ | 146 | 37 250 \$ |
| 4 | 31 250 \$ | 21 | 361 250 \$ | 44 | 52 250 \$ | 105 | 46 250 \$ | 126 | 31 250 \$ | 147 | 31 250 \$ |
| 5 | 67 250 \$ | 22 | 841 250 \$ | 45 | 55 250 \$ | 106 | 85 250 \$ | 127 | 55 250 \$ | 148 | 229 250 \$ |
| 6 | 37 250 \$ | 23 | 79 161 \$ | 48 | 16 250 \$ | 107 | 115 250 \$ | 128 | 20 000 \$ | 150 | 49 250 \$ |
| 7 | 85 250 \$ | 25 | 40 250 \$ | 49 | 40 850 \$ | 108 | 34 250 \$ | 129 | 85 250 \$ | 151 | 43 250 \$ |
| 8 | 55 250 \$ | 27 | 73 250 \$ | 50 | 16 250 \$ | 109 | 21 250 \$ | 130 | 25 000 \$ | 152 | 85 250 \$ |
| 9 | 37 250 \$ | 28 | 109 250 \$ | 51 | 175 250 \$ | 111 | 49 250 \$ | 131 | 55 250 \$ | 153 | 67 250 \$ |
| 10 | 37 250 \$ | 29 | 22 500 \$ | 53 | 17 500 \$ | 112 | 34 250 \$ | 133 | 43 250 \$ | 154 | 22 500 \$ |
| 11 | 25 000 \$ | 32 | 205 250 \$ | 54 | 43 250 \$ | 113 | 37 250 \$ | 134 | 23 750 \$ | 155 | 46 250 \$ |
| 13 | 169 250 \$ | 33 | 289 250 \$ | 55 | 10 000 \$ | 114 | 58 250 \$ | 135 | 391 250 \$ | 156 | 34 250 \$ |
| 14 | 31 250 \$ | 34 | 289 250 \$ | 56 | 7 500 \$ | 115 | 55 250 \$ | 136 | 1 141 250 \$ | 157 | 58 250 \$ |
| 15 | 18 750 \$ | 36 | 17 500 \$ | 57 | 10 000 \$ | 116 | 541 250 \$ | 140 | 205 250 \$ | | |
| 16 | 91 250 \$ | 37 | 17 500 \$ | 58 | 5 000 \$ | 117 | 133 250 \$ | 141 | 43 250 \$ | | |
| 17 | 73 250 \$ | 38 | 691 250 \$ | 61 | 5 000 \$ | 119 | 97 250 \$ | 142 | 34 250 \$ | | |

Merci à tous les consignateurs et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.