



**Lot 120      Arthur Lismer**

1885 – 1969 Canadien

**An Ontario Village (Meadowvale)**

huile sur toile

signé et daté 1923 et au verso titré Meadowvale et titré sur une étiquette et inscrit «\$1,500»

32 x 40 po, 81.3 x 101.6 cm

**ESTIMATION: 250 000 \$ - 350 000 \$**

Né en Angleterre, l'artiste Arthur Lismer arrive à Toronto en janvier 1911, après avoir étudié à Sheffield et à Anvers. Il trouve rapidement du travail dans le cabinet de graphisme Grip Ltd, où il rencontre J.E.H. MacDonald, Tom Thomson, Frank Johnston et Franklin Carmichael. Il devient rapidement une figure renommée de cette communauté d'artistes émergents de Toronto, participant aux expositions annuelles des sociétés d'art de la ville tout en travaillant comme illustrateur pigiste pour différentes publications. Ses œuvres apparaissaient fréquemment dans les pages du *Canadian Courier*, édité par Augustus Bridle, membre du Arts and Letters Club, comme Lismer qui participait activement à des projets d'art et de théâtre. Il a peint pour la première fois dans la région de la baie Georgienne en septembre 1913, avec Thomson dans le parc Algonquin au printemps suivant, puis avec Thomson, A.Y. Jackson et Frederick Varley à l'automne 1914.

Cette dernière expédition de croquis de groupe a pour toile de fond le déclenchement d'une guerre qui est dévastatrice pour les artistes graphiques de Toronto. Comme Lismer n'a pas de travail, il déménage avec sa femme et sa fille au nord de Toronto, à Thornhill, où ils vivent brièvement avec MacDonald et sa famille pendant l'été 1915. Lismer peint deux toiles du jardin derrière sa maison de la rue John à Thornhill, à des saisons différentes : *Winter Sunshine*, 1916 (aujourd'hui intitulé *Afternoon Sunlight, Thornhill*) et *Springtime on the Farm*, 1917 (toutes deux conservées au Musée des beaux-arts de Montréal). Ces représentations intimes de sujets ruraux brillent d'une lumière bleutée claire et fraîche.

Une offre d'emploi à la direction de la Victoria School of Art and Design amène les Lister à s'installer à Halifax à l'automne 1916. C'est une période productive pour l'artiste, malgré l'explosion destructrice du 6 décembre 1917. Engagé en juin de l'année suivante par le comité du Fonds des monuments commémoratifs de guerre canadiens pour documenter le Halifax en temps de guerre, Lismer réalise quelques-unes des plus belles peintures et gravures de la collection. Cependant, une visite de Jackson, qui vient de rentrer du service militaire en Angleterre, aggrave la frustration de Lismer devant l'absence de résultats malgré ses efforts à Halifax. En avril 1919, on lui offre le poste de vice-principal de l'Ontario College of Art et il retourne donc à Toronto quatre mois plus tard.

Les années d'après-guerre voient un nouvel essor des arts au Canada, avec des voyages d'esquisse à plusieurs endroits et la formation du Groupe des Sept au printemps 1920. Lismer est, comme on le sait, un de ses membres fondateurs, et il retourne à la baie Georgienne cet été-là pour peindre. Les rochers, les îles, les arbres et l'eau de la baie seront son sujet de prédilection pendant près de deux décennies, comme en témoigne son célèbre tableau *A September Gale — Georgian Bay* (1921) dans la collection du Musée des beaux-arts du Canada.

Pourtant, au milieu des années 1920, Lismer peint quatre tableaux représentant des villages et de petites villes. Lors de l'exposition de l'Académie royale des arts du Canada de novembre 1923, il présente *An Ontario Village (Meadowvale)* (la toile présentée ici) et *A Northern Town, Mattawa, Ontario*<sup>1</sup>. Quelques mois plus tard, en mars, il expose *Copper Mining Town* avec l'Ontario Society of Artists<sup>2</sup> puis, avec le Groupe des Sept en janvier 1925, *A Factory Town - North of England*, une peinture de la ville de Mossley, Lancashire, où il a rendu visite à sa famille à la fin de l'été précédent<sup>3</sup>. On remarque que sur ces trois tableaux, les villes se dressent à l'avant-plan. Dans *A Northern Town, Mattawa*, le chemin de fer part du coin inférieur gauche et se dirige vers les puits de mine et les bâtiments industriels, sous un ciel bleu limpide. Le quai de la voie ferrée définit le premier plan de *Copper Mining Town*, et un chemin de terre entraîne le regard au-delà des maisons en bois à gauche jusqu'au puits de mine au sommet de la colline. Des marches en pierre et une église encadrent le premier plan de *A Factory Town* où la route descend vers les bâtiments industriels de la vallée, puis remonte vers les fermes lointaines sur la colline la plus éloignée, sous un ciel bleu. Dans *An Ontario Village (Meadowvale)*, les jardins potagers et le sentier définissent le premier plan, et une pompe à eau, des clôtures de piquets et des sentiers sinueux relient les maisons aux couleurs variées sur le flanc de la colline. Des nuages glissent rapidement au-dessus de cette scène bucolique, rappelant les premières peintures que Lismer a faites de son jardin à Thornhill.

Le village rural représenté dans le tableau que Lismer a exposé avec l'ARC en 1923 s'appelle Meadowvale. Il se trouve sur les rives de la rivière Credit à l'ouest de Toronto, et fait aujourd'hui partie de Mississauga. Fred Haines, cousin de Frank Carmichael, et George Chavignaud, qui avait précédé Lismer à la direction de l'école d'art d'Halifax, étaient deux des artistes de Meadowvale les plus en vue dans les années précédant la Première Guerre mondiale étaient. Ce tableau soulève l'enthousiasme de Muriel Fairbairn dans les pages du

*Mail and Empire* de Toronto le 23 juillet 1904 : « Il y a un petit village pittoresque au nord-ouest de chez nous qui promet d'être à Toronto ce que Barbizon est à Paris. [...] Meadowvale est rempli de détails des plus pittoresques, et son paysage est aussi varié que charmant. Ici, M. et Mme Chavignaud se sont installés dans un beau manoir ancien. [...] M. Spiers, M. E. Thurston et M. Fred Haynes [sic] y trouvent également l'inspiration et on voit souvent le chevalet et le parapluie de l'artiste. » Edwin Thurston et Fred Haines ouvrent peu après le Meadowvale Studio pour y exposer leurs oeuvres.

Meadowvale attire encore les artistes dans les années 1920, et l'Ontario College of Art profite de cette popularité pour y organiser ses cours d'été de peinture de paysage en 1921 et 1922, sous la direction de J.W. Beatty. Lismer y est professeur invité et c'est sans doute à ce moment-là qu'il peint les études préparatoires de cette toile<sup>4</sup>. La maison blanche en bas à droite est probablement l'Apple Tree Inn où les étudiants de l'OCA séjournent en 1921 et 1922<sup>5</sup>. L'école d'été du collège est déplacée à Port Hope en 1923.

Nous remercions Charles C. Hill, conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts du Canada de 1980 à 2014 et auteur de *Le Groupe des Sept, l'émergence d'un art national*, qui a rédigé le texte ci-dessus.

Ce tableau appartient à la même famille depuis qu'elle l'a acquis chez Laing Galleries en 1959.

1. Lot 133 de la vente aux enchères de beaux-arts canadiens de la Maison Heffel, le 27 novembre 2014.
2. Reproduit dans Rosemary Donegan, *Industrial Images*, catalogue d'exposition, Hamilton, Art Gallery of Hamilton, 1987, p. 71.
3. Reproduit dans Charles C. Hill, *Le Groupe des Sept, l'émergence d'un art national*, catalogue d'exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1995, p. 161.
4. Une esquisse à l'huile de Lismer, datée de 1922 et intitulée *Landscape with a Barn, A House on the High Ground* (très probablement un paysage de Meadowvale), a été vendue chez Sotheby & Co. (Canada) Ltd, Toronto, le 26 octobre 1970 et est illustrée dans le catalogue.
5. Kathleen A. Hicks, *Meadowvale: Mills to Millennium*, Mississauga Library System, 2004, p. 121-123.