



Lot 122 David Brown Milne

1882 – 1953 Canadien

Window at Night

huile sur toile

signé et daté 1934 et au verso titré et inscrit « 32B » / « 32 » / « 128 »

16 1/8 x 20 1/8 po, 41 x 51.1 cm

ESTIMATION: 30 000 \$ - 50 000 \$

David Milne réagit avec passion aux endroits qu'il peint, en particulier aux motifs que ces lieux recèlent, et il manifeste souvent sa satisfaction esthétique (ou non) à l'égard d'un endroit donné. Né dans le comté de Bruce en Ontario, il étudie à l'Art Students League de New York de 1903 à 1905 et reste dans cette ville jusqu'en 1916, année où il s'installe à Boston Corners, dans l'État de New York. Milne s'engage dans l'armée canadienne en 1917 et retourne ensuite aux États-Unis. Bien qu'il ait acquis une solide réputation aux États-Unis, lui et sa femme Patsy rentrent au Canada en 1929 et s'installent à Palgrave dans le sud de l'Ontario. Milne aime les paysages calmes, domestiques et agraires de la région, ainsi que le caractère pittoresque de la petite ville. Cependant, sa relation avec Patsy prend fin alors qu'ils vivent à Palgrave.

Milne doit à nouveau se déraciner à contrecœur en 1933, poursuivant ainsi sa vie itinérante. Il cherche un autre endroit sympathique où il peut se permettre de vivre et s'installe au lac Six Mile, près de la baie Georgienne, dans la région de Muskoka, en Ontario. Il construit alors une cabane et commence à peindre. Milne vit à Six Mile Lake pendant quatre ans, de 1933 à 1937, soit plus longtemps que n'importe où ailleurs au cours de sa carrière.

Fascinante en soi, *Window at Night* est un tableau caractéristique de Milne. Avec *Hepaticas in a Cup* (lot 121) et *Pool in Snow* (lot 123), elle est aussi l'une des quelque 300 œuvres que Milne a vendues à Vincent et Alice Massey lors de l'un des cas de mécénat les plus étranges et les plus mémorables de l'histoire de l'art au Canada¹. Tout en se consacrant à son art sans relâche même s'il frôle la pauvreté, Milne conçoit un plan vers 1933 pour vendre un grand nombre d'œuvres en un seul lot. En cette période de crise économique, sa motivation est en partie financière, mais il cherche aussi à conserver toute sa production ensemble, dans une seule collection accessible. Dans une lettre adressée à Alice et Vincent Massey pour les convaincre d'acquérir ses tableaux, il explique que le prix total qu'il a fixé pour cette collection d'œuvres récentes (environ cinq dollars par tableau) n'est « pas assez élevé pour faire de la peinture une entreprise rentable ni même possible, mais il suffit pour assurer à un artiste aux goûts simples des années de peinture en toute tranquillité ». L'objectif, poursuit-il, est « d'échanger vingt-cinq ans de pratique de la peinture contre cinq ou dix ans de peinture à l'avenir² ». La vente de ces œuvres et d'autres aux Massey, qui comptent à l'époque parmi les plus grands collectionneurs du Canada, est source de prestige pour Milne et essentielle sur le plan financier, même si l'exposition et la vente ultérieures de certaines de ces œuvres ne correspondent pas à ce qu'il avait envisagé, et il regrettera plus tard cette décision.

De prime abord, il est difficile de comprendre *Window at Night*. En nous fiant au titre, nous pouvons imaginer que nous voyons des reflets dans les fenêtres de la petite cabane de Milne sous une lumière artificielle. L'espace est limité. La couleur est spectaculaire, mais restreinte, et les formes de couleurs orange et noires qui surgissent du centre de l'image ne sont pas descriptives, mais suggèrent plutôt l'aspect expérimental de ce tableau et d'une grande partie des œuvres peintes par Milne au lac Six Mile. Il lui arrive souvent de peindre par-dessus ses propres œuvres ou de les effacer partiellement, ce qui pourrait être une clé pour interpréter ces formes, et il fait des essais de textures qui peuvent devenir de nouvelles configurations en arrière-plan.

La peinture de Milne est à la fois déstabilisante et fascinante. Milne aime l'isolement de ce nouvel endroit, peut-être en partie parce qu'il l'oblige à trouver de nouveaux sujets à portée de main. Il raconte : « Pour autant que je sache, je suis le seul résident permanent ici. D'ici, on peut entendre siffler les trains à Bala et les bateaux à vapeur dans la baie Georgienne. Aucun chemin de fer ni aucune autoroute n'atteignent Six Mile. Il n'y a qu'une route rudimentaire pour chariots à partir de Honey Harbour et Port Severn, qui bifurque vers Six Mile à White's. Il est impossible d'y accéder en canot sans portage. À part cela, la région est accessible³. »

Nous remercions Mark A. Cheetham, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Toronto, qui a rédigé le texte ci-dessus. Cheetham a beaucoup écrit sur l'art et les artistes canadiens – notamment Jack Chambers, Alex Colville, Robert Houle et Camille Turner — et a récemment participé à la rédaction de l'ouvrage *Unsettling Canadian Art History* (2022).

Window at Night appartient à la même famille depuis son acquisition auprès de Laing Galleries en 1958. Le manteau représenté sur cette œuvre a appartenu à David Milne, comme l'a confirmé son fils David Milne Jr. Ce dernier se souvient que son père a peint ce manteau à plusieurs reprises dans les intérieurs représentant le

lac Six Mile, parfois devant des étagères. Sur ce tableau, il produit un effet tout aussi efficace devant la fenêtre de la cabane, la nuit.

1. Décrit en détail dans David P. Silcox, *Painting Place: The Life and Work of David B. Milne*, Toronto, University of Toronto Press, 1996, chap. 12 [traduction libre].
2. *Ibid.*, p. 250 [traduction libre].
3. *Ibid.*, p. 246 [traduction libre].