



**Lot 105 James Edward Hervey (J.E.H.) MacDonald**

ALC CGP G7 OSA RCA  
1873 - 1932 Canadien

**The Lonely North**

huile sur carton

paraphé « J.M. » et daté 1912 et au verso inscrit « Dr. MacC », « 20 » et indistinctement  
6 x 8 po, 15,2 x 20,3 cm

**ESTIMATION: 30 000 \$ - 50 000 \$**

Comme ses collègues artistes qui, en 1920, formeraient le Groupe des Sept, J.E.H. MacDonald avait une pratique de travail basée sur des esquisses à l'huile peintes sur le motif. Ses toiles plus grandes étaient réalisées à partir de ces études, parfois enrichies de dessins, dans son atelier de Toronto. Les esquisses originales à l'huile pour la plupart des toiles de MacDonald ont été identifiées, mais la découverte de cette esquisse à l'huile est une révélation. Donnée par le Dr James MacCallum à son arrière-neveu à Calgary, cette esquisse n'a été incluse dans aucune des expositions auxquelles MacCallum a prêté ses œuvres ni dans son legs au Musée des beaux-arts du Canada.

À partir de cette esquisse à l'huile inédite et non exposée de 1912, MacDonald a peint au printemps 1913 sa magnifique toile *The Lonely North* (figure 1). MacDonald a évalué ce tableau à 350 \$ lorsqu'elle a été exposée avec la Royal Canadian Academy of Arts à Winnipeg en janvier 1914, et il a généreusement fait don de la toile

à l'exposition du Patriotic Fund organisée par l'académie en décembre 1914. Présentée dans des villes allant de Halifax à Winnipeg, elle a été vendue aux enchères pour 60 \$ à Mme H.E. McVicar de Toronto à la fin de la tournée. En 1934, elle a été acquise par Mme Mabel Wilkinson, sœur de Norman Gurd, la figure clé dans la formation d'une collection publique d'art canadien contemporain à Sarnia dans les années 1920. La toile a récemment été incluse dans l'exposition *Generations* de la McMichael Canadian Art Collection, mettant en lumière la remarquable collection d'art constituée par la famille Sobey de Stellarton, N.-É.

L'année 1912 a été cruciale dans la carrière de MacDonald. Il avait travaillé comme graphiste depuis 1890, et ce n'est qu'en 1908 qu'il commença à peindre avec une certaine régularité, la plupart des sujets étant esquissés à High Park ou sur la rivière Humber, près de chez lui dans l'ouest de Toronto. Les effets changeants de la lumière et du temps étaient déjà une préoccupation constante. Une exposition de ses peintures au Arts and Letters Club de Toronto en décembre 1911 reçut des éloges enthousiastes dans la publication du club, *The Lamps*, et conduisit à sa rencontre avec MacCallum, ami de Lawren Harris, qui invita MacDonald à passer du temps dans son chalet récemment construit à Go Home Bay, sur la baie Georgienne.

MacCallum, un ophtalmologiste, avait passé sa jeunesse à Collingwood et avait commencé à enseigner à l'Université de Toronto en 1890. En 1898, il rejoint un groupe de professeurs d'université qui avaient fondé le Madawaska Club sur la baie Georgienne. Cependant, MacCallum n'a construit son chalet, situé à l'extérieur des limites du club, sur le canal Monument de Go Home Bay, qu'à l'été 1911.

Au printemps de 1912, MacDonald peignait sur la rivière Magnetawan, à l'est de la baie Georgienne, près de Burks Falls, où se trouvait la maison de la tante de sa femme, Joan. Vers le 12 juillet, MacDonald, Joan et leur fils de 11 ans, Thoreau, arrivèrent à la baie Georgienne et séjournèrent dans le péniche de MacCallum amarré à Split Rock Island, en face de l'île de MacCallum. D'après le journal de Thoreau, nous savons qu'ils partirent pour Toronto vers le 5 août, après avoir exploré les diverses îles autour de Go Home Bay en canot durant leur séjour de trois semaines. MacCallum était visiblement satisfait des peintures résultantes, puisqu'il acquit cinq esquisses à l'huile (dont cette esquisse pour *The Lonely North*), de dimensions variées, ainsi qu'une toile de la baie Georgienne pour sa propre collection.

La plupart des peintures de MacDonald de 1912 représentant la baie Georgienne se caractérisent par des horizons bas, des silhouettes fines d'îles rocheuses et d'immenses étendues de ciel. Cependant, les sujets principaux de *The Lonely North* et d'une toile étroitement liée, *The Log Pickers, Georgian Bay* (Museum London), ne sont pas des îles basses, mais des ciels dramatiques et orageux. Malgré sa similitude avec l'esquisse à l'huile de MacDonald *Saw-Mill, Lake Cecebe* (1912, Musée des beaux-arts du Canada, n° d'acc. 4741, legs du Dr James MacCallum, 1944), peinte plus tôt cette année-là sur la rivière Magnetawan, ces œuvres ne représentent pas des sujets de la rivière Magnetawan, mais des paysages de Go Home Bay, comme l'ont identifié E.R. Hunter, qui a travaillé en étroite collaboration avec Thoreau MacDonald pour préparer sa biographie de 1940 sur MacDonald, et Nancy Robertson en 1965.

Les effets de ciel dramatique causés par des tempêtes se déplaçant rapidement sur les eaux ouvertes fascinaient MacDonald, comme le montrent ses dessins de nuages d'orage sur la baie Georgienne (Agnes Etherington Arts Centre, Queen's University, Kingston, #0-186, et Art Gallery of Hamilton, #55.106). L'un de ces dessins fut même exposé comme étude pour une gravure lors de l'Exposition nationale canadienne à la fin août 1912.

Cette esquisse pour *The Lonely North* est une œuvre remarquable. Avec des coups de pinceau fluides, MacDonald a observé avec acuité le mouvement dramatique du nuage d'orage qui projette des ombres plus sombres près de la rive, en contraste avec l'eau du premier plan et le ciel plus clair en haut à gauche. E.R. Hunter a correctement identifié la toile connexe de 1913 *The Lonely North* comme la meilleure des peintures de MacDonald sur les phénomènes météorologiques, écrivant : « Les couleurs claires et brillantes de cette toile transmettent admirablement le véritable sentiment du pays du Nord. »

Nous remercions Charles C. Hill, ancien conservateur de l'art canadien de 1980 à 2014 au Musée des beaux-arts du Canada et auteur de *The Group of Seven: Art for a Nation*, d'avoir rédigé le texte ci-dessus, traduit de l'anglais.

Ce lot est accompagnée d'une lettre de provenance des consignateurs.