



Lot 108 **Edwin Headley Holgate**

AAM BHG CGP CSGA G7 RCA
1892 – 1977 Canadien

Busy Corner

huile sur panneau, 1939 – 1940
signé et au verso signé et intitulé sur une étiquette, inscrit diversement et étampé Galerie Dominion
20 x 20 po, 50.8 x 50.8 cm

ESTIMATION: 40 000 \$ - 60 000 \$

Célébré par Dennis Reid comme « l'artiste le plus important à avoir émergé de ce groupe informel de peintres qui, au début des années vingt, se désignait sous le nom de Beaver Hall Group » [1] Edwin Holgate était à l'apogée de son talent lorsqu'il a peint Busy Corner à la fin des années 1930.

Dans une lettre de 1969 adressée à la galeriste de Winnipeg Elvie Blum, qui accompagne ce lot, Holgate identifie l'espace vert clôturé de Busy Corner comme étant le square Cabot (appelé Western Square jusqu'en 1957). Ce parc, situé dans le quartier de Shaughnessy Village, est adjacent à l'intersection de l'avenue Atwater et de la rue Sainte-Catherine, en face du célèbre Forum de Montréal—domicile des Canadiens de Montréal de 1926 à 1996. Au premier plan, Holgate représente un soldat en pleine marche tandis qu'une file de passagers se prépare à monter dans un bus à gauche. Principalement composées de personnes de couleur, les figures de Holgate offrent un aperçu rare de la communauté noire de Montréal dans le corpus du Beaver Hall, malgré le penchant du groupe pour les sujets urbains. [2] L'avenue Atwater est significative en tant qu'axe reliant la communauté noire historique de Little Burgundy au centre-ville de Montréal. [3]

Busy Corner reprend des stratégies compositionnelles explorées par Holgate dans plusieurs œuvres, à commencer par *The Gare Montparnasse* (1920). La perspective aérienne de cette scène de rue, produite lors du deuxième séjour parisien de l'artiste, rappelle les vues de balcons des boulevards parisiens peintes par des impressionnistes tels que Gustave Caillebotte et Camille Pissarro. Reid compare l'effet rythmique des petites figures de Holgate dans cette œuvre précoce aux « effets de motifs de certaines œuvres des débuts du peintre français Pierre Bonnard. » [4]

Bien que mieux connu pour ses paysages ruraux, Holgate revisitera la perspective surélevée et le thème urbain de *The Gare Montparnasse* après s'être installé à Montréal à l'automne 1922, notamment dans *Fresh Snow* (1933), une grande huile sur panneau représentant le célèbre magasin Morgan's (aujourd'hui le magasin phare de La Baie d'Hudson) depuis le toit du bâtiment Birks sur Phillips Square. L'historien de l'art Brian Foss note que l'utilisation par Holgate de « figures minuscules comme ancrs et marques de ponctuation » dans des œuvres comme celles-ci donne lieu à des images qui « font partie de ses plus agréables. » [5]

Le modelé audacieux de *Busy Corner* et son fort sens de la forme reflètent les études parisiennes de Holgate avec l'émigré russe Adolf Milman après la Première Guerre mondiale. [6] Holgate se souviendrait plus tard de ce peintre cézannien comme « l'unique homme qui m'ait vraiment appris quelque chose. » [7] La formation européenne de Holgate — un parcours d'études à l'étranger encouragé par son professeur de l'Art Association of Montreal, William Brymner — allait distinguer ses peintures de celles de ses contemporains.

L'artiste et critique éminent Bertram Brooker identifiera plus tard Holgate comme le porte-drapeau d'un courant de peinture canadienne plus tourné vers l'international, distinct des effets atmosphériques explorés par les anciens académiciens ainsi que des formes rythmiques privilégiées par le Groupe des Sept, [8] auquel Holgate a été invité à devenir le huitième membre en 1929. Foss note une parenté entre l'utilisation par Holgate de « l'architecture comme indication de la présence humaine » et les paysages ruraux d'A.Y. Jackson, le seul autre membre du Groupe ayant de forts liens avec le Québec et un mentor important pour le Groupe Beaver Hall, dont les locaux au 305 Beaver Hall Hill étaient loués en son nom. [9]

Atteignant initialement une renommée égale en tant qu'imprimeur et peintre, Holgate savait créer des ponts — entre les médiums et les genres, entre les générations de praticiens, et entre les communautés artistiques anglophone et francophone de Montréal. « Attiré à la fois par les approches modernes et traditionnelles », comme l'observe Rosalind Pepall, Holgate a été accueilli par le Groupe des Sept moderniste et a également été invité à devenir membre de l'Académie royale des arts du Canada. [10] Parmi ses expositions importantes, on trouve une rétrospective en 1938 organisée par l'Art Association of Montreal et une autre en

1975 au Musée des beaux-arts du Canada, qui a circulé à travers le pays. En 2005, le Musée des beaux-arts de Montréal a organisé une grande exposition qui a voyagé jusqu'en 2007.

Nous remercions Adam Lauder d'avoir rédigé le texte ci-dessus, traduit de l'anglais. Lauder est un historien de l'art basé à Toronto et professeur adjoint au Ontario College of Art and Design.

Busy Corner provient d'une collection privée en Saskatchewan, où il a été apprécié pendant 55 ans. Une lettre manuscrite de Holgate adressée à la Galerie Fore à Winnipeg, datée du 11 janvier 1969, concernant Busy Corner est incluse avec ce lot.

1. Dennis Reid, Edwin H. Holgate (Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1976), 7.
2. Voir Esther Trépanier, « The Beaver Hall Group: A Montreal Modernity », dans *1920s Modernism in Montreal: The Beaver Hall Group*, dir. par Jacques Des Rochers et Brian Foss (Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, en association avec Black Dog Publishing, 2015), catalogue d'exposition, 161-218.
3. Voir Dorothy W. Williams, *The Road to Now: A History of Blacks in Montreal* (Montréal: Véhicule Press, 1997).
4. Reid, Edwin H. Holgate, 9.
5. Brian Foss, « Living Landscape », dans Edwin Holgate, dir. par Rosalind Pepall et Brian Foss (Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 2005), catalogue d'exposition, 42.
6. Voir Rosalind Pepall, « An Art of Vigour and Restraint », dans *ibid.*, 16-17 ; voir aussi Reid, Edwin H. Holgate.
7. Cité dans Reid, Edwin H. Holgate, 9.
8. Bertram Brooker cité dans Foss, « Living Landscape », 44.
9. Voir Jacques Des Rochers, « Defining the Beaver Hall Group Today », dans Des Rochers et Foss, *1920s Modernism*, 58-59.
10. Pepall, "Art of Vigour," 20.

Une lettre manuscrite de Holgate adressée à la Galerie Fore à Winnipeg, datée du 11 janvier 1969, concernant Busy Corner, est incluse avec ce lot.