



FINE
ART
AUCTION
HOUSE

Heffel

**GALERIE SIMON BLAIS
ONLINE AUCTION
PARTNERSHIP (H02)**

SALE APRIL 23, 2020 – MAY 14, 2020



h001

MARCEL BARBEAU

AANFM AUTO CAS QMG RCA SAAVQ SAPQ 1925 - 2016 Canadian

Rétine virevoltante

serigraph on paper

27 1/2 x 25 3/4 inches 69.8 x 65.4 centimeters

Provenance: Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature:

Made after the original canvas of the same title, now in the collection of the Musée d'art contemporain de Montréal, this silkscreen print is from a series of hand printed contemporary art reproductions by Peter Markgraf produced in the late 1960s at the request of the Canada Council for the Arts. Each print was made after an original painting from the collection of the National Gallery of Canada or from the inventory of the Art Bank of Canada at the time. 200 copies of this work were produced and were never intended to be signed.

Créée d'après la toile originale du même titre, qui se trouve dans la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, cette sérigraphie fait partie d'une collection de reproductions d'œuvres d'art contemporain imprimées à la main par Peter Markgraf vers la fin des années 1960 à la demande du Conseil des Arts du Canada. Chaque estampe était imprimée d'après une peinture originale de la collection du Musée des beaux-arts du Canada ou de l'inventaire de la Banque d'Art du Canada. Cette estampe est imprimée en 200 exemplaires et n'était pas destinée à être signée.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$600 ~ \$800 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal



h002

YVES GAUCHER

ARCA 1934 - 2000 Canadian

Cardinal Raga

serigraph on paper

26 x 25 inches 66 x 63.5 centimeters

Provenance: Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Yves Gaucher : Profile 1957 - 1996 / 40 Years of Printmaking, October - November 1996, same image

Literature:

Made after the original canvas of the same title, this silkscreen print is from a series of hand printed contemporary art reproductions by Peter Markgraf produced in the late 1960s at the request of the Canada Council for the Arts. However, Markgraf could not achieve the visual impact that was expected from the original Op Art painting using only the regular silkscreen inks. Therefore, he requested the help of the artist, and Gaucher worked at achieving the optical effect that the original painting possesses. In turn, he considered the results as originals in their own right, of which only a few copies are signed.

Créée d'après la toile originale du même titre, cette sérigraphie fait partie d'une collection de reproductions d'œuvres d'art contemporain imprimées à la main par Peter Markgraf vers la fin des années 1960 à la demande du Conseil des Arts du Canada. Toutefois, l'imprimeur n'a pas été en mesure d'atteindre l'impact visuel d'une œuvre d'Op art comme celle-ci, en utilisant seulement les encres de sérigraphies régulières. Il a donc demandé de l'aide de l'artiste. Ainsi, Gaucher a travaillé pour obtenir le même effet optique que détient l'œuvre originale. C'est pourquoi il considère cette estampe comme une œuvre originale de sa main, dont seulement quelques exemplaires sont signés.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$300 CDN

Estimate: \$600 ~ \$800 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h003

JACQUES HURTUBISE

ARCA SAPQ 1939 - 2014 Canadian

Catherine

acrylic on canvas

signed and dated 1966 and on verso signed, titled, dated and inscribed "#270" and "48 x 21"
48 x 21 inches 121.9 x 53.3 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Jacques Hurtubise discovered minimalist and Op Art while on numerous visits to New York in the 1960s, in the company of notable artists such as Claude Tousignant and Guido Molinari. The selection of the artist's Op Art paintings in this sale rely upon the principle of the "grid", which allows for a certain compositional organization that is at once "all-over" and wholly dedicated to pure abstraction without any reference to nature. Within this grid, a motif is repeated yet altered and varied in a deliberate, almost studious manner. The audacious use of fluorescent green and pink delivers an intensely vibrant composition.

Jacques Hurtubise a découvert l'art minimaliste et l'art optique lors de ses nombreux voyages à New York dans les années 1960, en compagnie de Claude Tousignant et de Guido Molinari, notamment. La série des tableaux optiques de cette vente fait appel au principe de la « grille » qui permet d'organiser la composition de manière « all over » tout en conservant l'idée d'abstraction pure sans référence à la nature. Le motif est répété, quoique modulé et très étudié, voir savant. L'utilisation du rose et du vert fluorescents est audacieuse et rend la composition très vibrante.

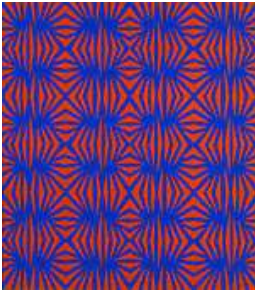
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$15,000 CDN

Estimate: \$20,000 ~ \$30,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h004

JACQUES HURTUBISE

ARCA SAPQ 1939 - 2014 Canadian

Dominique

acrylic on canvas

signed and dated 1966 and on verso signed, titled, dated and inscribed "48 x 54"
54 x 48 inches 137.2 x 121.9 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Dunkelmann Gallery, Toronto, Jacques Hurtubise - Recent Paintings, March 1969
Galerie Jolliet, Quebec City, Jacques Hurtubise, March - April 1970
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The optical effect created by this painting is stunning. Each element of the canvas seems to vibrate: the colours are bright and contrasting, while the lines and repeated motifs add to the illusion of movement. As viewers, we are unsure if the blue is the background colour of the work, or whether it's the dark orange. What remains certain while looking at this piece, is the hypnotic effect it has on our retina. L'effet optique créé par ce tableau est saisissant. Tous les éléments de cette toile semblent vibrer : les couleurs sont vives, contrastant entre elles, tandis que les lignes et les motifs répétitifs accroissent l'illusion de mouvement. On ne sait pas si le bleu constitue la couleur de fond de cette œuvre ou s'il s'agit plutôt de cet orange foncé. Mais, ce qui demeure certain, à la vue de ce tableau, c'est l'effet hypnotisant qu'il exerce sur notre rétine.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$25,000 CDN

Estimate: \$30,000 ~ \$40,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal



h005

JACQUES HURTUBISE

ARCA SAPQ 1939 - 2014 Canadian

Frumence

acrylic on canvas

on verso signed, titled and dated 1966

51 x 51 inches 129.5 x 129.5 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: each side measures 36 inches.

Veillez noter: chaque côté mesure 36 pouces

The optical effect in *Frumence* recalls the black and white compositions of Frank Stella and his use of grids in his compositions. The patterns start moving, and despite what at first sight seems rigid, Hurtubise's complete admiration for Jackson Pollock emerges – thus emulating the New York school rather than Paris. As well, his love for Mark Rothko's œuvre and what will become known as his "constant single image" is apparent here. Hurtubise's numerous compositions produced in this series illustrate well the concept of pattern repetition, and the visual effect is increased tenfold by tilting the canvas onto its tip, in the shape of a diamond – a far more arresting presentation for the admiring observer.

L'effet optique dans *Frumence* n'est pas sans rappeler les compositions en noir et blanc de Frank Stella et l'utilisation de la grille de composition. Les formes deviennent mouvantes, et sous une apparence rigide à première vue, Hurtubise exprime ici son admiration totale pour les compositions de Jackson Pollock – donc de l'École de New York plutôt que celle de Paris – et son amour des œuvres de Mark Rothko et ce qu'on appellera « l'image unique constante ». Les nombreuses compositions produites dans cette série illustrent bien le concept de la répétition du motif, et l'effet visuel est décuplé par le fait de présenter le tableau sur sa pointe, en forme de losange, provoquant un arrêt immédiat chez l'observateur et forçant à l'admiration.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$18,000 CDN

Estimate: \$20,000 ~ \$30,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h006

JEAN-PAUL JÉRÔME

AANFM LP RCA 1928 - 2004 Canadian

Un treillis des cœurs

acrylic on canvas

signed and dated 1991 and on verso signed, titled, dated 23 mai 1991 and inscribed "Atelier de la Batelière, Varennes"

48 x 59 7/8 inches 122 x 152 centimeters

Provenance: Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Jean-Paul Jérôme – Parcours intime, February 1 - March 14, 2020

Literature: Jean-Paul Jérôme – Parcours intime, Galerie Simon Blais, Montreal, 2020, reproduced page 27

Jean-Paul Jérôme was a member of the first generation of Les Plasticiens, along with Jauran, Louis Belzile and Fernand Toupin. For them, the organization of a painting had to be structured around tones, textures and shapes in a thoughtful, planned manner and be in no way gestural. *Un treillis des cœurs*, a highly colourful work by Jérôme, illustrates perfectly how the artist applied the Plasticiens' doctrine continuously throughout his life. Jérôme's series of large-scale paintings from the 1990s is certainly one of the most remarkable ones of his career, as he flawlessly masters the founding elements of Les Plasticiens' philosophy from 1955.

Jean-Paul Jérôme fait partie du groupe des premiers Plasticiens, aux côtés de Jauran, Louis Belzile et Fernand Toupin. Pour eux, l'organisation du tableau devait se structurer autour des tons, des textures, et des formes plastiques de façon réfléchie et planifiée, et non gestuelle. *Un treillis des cœurs*, œuvre haute en couleur de Jérôme, illustre bien la continuité de la pensée Plasticienne que l'artiste a pratiquée toute sa vie. Cette série de grands tableaux des années 1990 est certainement l'une des plus remarquables de toute la carrière de Jérôme, où il maîtrise parfaitement les éléments fondateurs de cette philosophie élaborée dès 1955.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$16,000 CDN

Estimate: \$20,000 ~ \$25,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h007

JEAN-PAUL JÉRÔME

AANFM LP RCA 1928 - 2004 Canadian

Les carreaux mystérieux

acrylic on canvas

signed and dated 5-10-1994 and on verso signed, titled, dated and inscribed "982140"
29 7/8 x 24 inches 75.9 x 61 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Jean-Paul Jérôme, Un art plasticien 1958 - 2000, June 19 - August 3, 2013

Literature:

Please note: this work is unframed.
Veuillez noter: cette œuvre n'est pas encadrée.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$4,000 CDN

Estimate: \$6,000 ~ \$8,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h008

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Entre rouge et bleu

liquitex on canvas

signed and dated 1967 and on verso signed, titled, dated and inscribed "(Liquitex)", "Diagonale: 79" (56 x 56)" and "Haut, Diagonale, Up"

79 1/2 x 79 1/2 inches 201.9 x 201.9 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Juneau Rétro, February 19 - March 31, 2012
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: each side measures 56 inches

Veillez noter: chaque côté mesure 56 pouces

Just like Jacques Hurtubise, Denis Juneau uses the idea of the repeated motif, albeit in a strictly symmetrical manner in order to create the desired optical effect. The use of the diamond shape allows for an optimal occupation of the optical space, and an even stronger visual impact. Much like his colleagues Guido Molinari, Claude Tousignant and Jacques Hurtubise, it is only by using acrylic paint applied with a roller and masking tape that such perfect motifs could have been executed. Thanks to Juneau's wise choice of contrasting colours and their respective positions, the illusion of depth and texture is maximized, although there is no texture whatsoever.

Comme chez Jacques Hurtubise, Denis Juneau utilise l'idée de la répétition du motif, mais de façon plus symétrique et rigide afin de créer l'effet optique recherché. L'utilisation de la forme du losange permet un impact visuel encore plus grand, occupant l'espace optique de façon optimale. Comme ses amis Guido Molinari, Claude Tousignant et Jacques Hurtubise, c'est par l'usage de peinture acrylique appliquée au rouleau ainsi qu'à l'aide du « masking tape » que ces motifs aussi parfaits auront pu être réalisés. Grâce au choix judicieux des couleurs contrastantes et leurs positions respectives, l'effet d'illusion de profondeur et de relief est maximal malgré l'absence totale de texture.

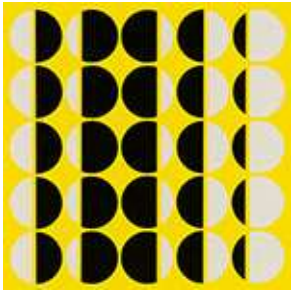
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$16,000 CDN

Estimate: \$20,000 ~ \$30,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h009

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Espace jaune

serigraph on paper

signed, titled, editioned 38/100 and dated 1967

26 1/4 x 20 inches 66.7 x 50.8 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Juneau Rétro, February 29 - March 31, 2012
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

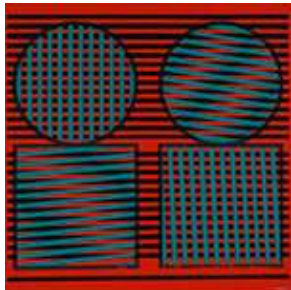
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$600 ~ \$800 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h010

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Rouge-noir-vert

oil on canvas

signed and dated 1965 and on verso titled and inscribed "No: 35", "Haut" (twice) and "30 1/2" x 30 1/2" "

30 1/2 x 30 1/2 inches 77.5 x 77.5 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

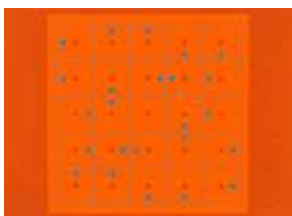
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$6,000 CDN

Estimate: \$8,000 ~ \$12,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h011

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Rouge et bleu

serigraph on paper

signed, titled, editioned 29/50 and dated 1978 and on verso titled and dated on the gallery label
22 3/4 x 28 1/2 inches 57.8 x 72.4 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Juneau Rétro, February 29 - March 31, 2012
Galerie Simon Blais, Montreal, Papier calque III, April 13 - May 7, 2016
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$400 CDN

Estimate: \$600 ~ \$800 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h012

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Rougi

acrylic on canvas

signed and dated 1980 and on verso signed and dated twice, titled and inscribed "Acrylique sur toile", "Haut", "Dimensions: 36" x 36" " and "20e couche de couleur"

35 3/4 x 35 3/4 inches 90.8 x 90.8 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, La couleur quantifiée, March 2 - April 9, 2016
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: this work is unframed.

Veillez noter: cette œuvre n'est pas encadrée.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$6,000 CDN

Estimate: \$8,000 ~ \$10,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h013

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Sans titre - Maquette de "Rouge et bleu"

gouache on paper

signed and dated 1978 and on verso titled "Sans titre - Original de Rouge et bleu" on the gallery label
20 x 26 inches 50.8 x 66 centimeters

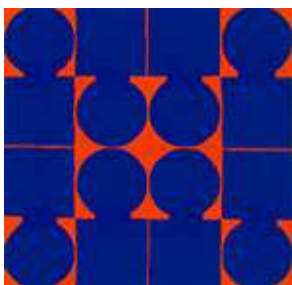
Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal
Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Juneau Rétro, February 29 - March 31, 2012
Galerie Simon Blais, Montreal, Papier calque III, April 13 - May 7, 2016
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$4,000 CDN
Estimate: \$6,000 ~ \$8,000 CDN
Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h014

DENIS JUNEAU

AANFM ARCA 1925 - 2014 Canadian

Sans titre

gouache on paper

17 7/8 x 12 inches 45.4 x 30.5 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal
Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: the dimensions refer to the full sheet of paper including the margins.
Veuillez noter: les dimensions se réfèrent à la feuille de papier au complet incluant les marges.
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.
Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,000 CDN
Estimate: \$2,000 ~ \$3,000 CDN
Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h015

RITA LETENDRE

AANFM ARCA OC QMG 1928 - Canadian

Red Rhythm

acrylic on canvas

signed and dated 1972 and on verso signed, titled and dated
59 1/2 x 49 1/2 inches 151.1 x 125.7 centimeters

Provenance: Acquired directly from the Artist by a Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$9,000 CDN

Estimate: \$12,000 ~ \$18,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h016

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Quantificateur bleu

serigraph on paper

signed and editioned 3/20 and on verso inscribed "GM-S-80-q-03"
40 1/4 x 26 inches 102.2 x 66 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$2,000 CDN

Estimate: \$3,000 ~ \$4,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h017

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Quantificateur rouge

acrylic on canvas

on verso signed, dated 10/87 and inscribed "GMT-1987-05"

88 1/2 x 74 1/2 inches 224.8 x 189.2 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal
Private Collection, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Molinari et la couleur, December 10 - January 24, 2009
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Throughout the 1980s and 1990s, Guido Molinari explored the motif of multiple stripes that together amount to a monochromatic effect, which he referred to as Quantifiers. Here, Quantificateur rouge demonstrates extremely well the energetic power of red on its own. Upon close and attentive observation one can perceive that while indeed this is a monochromatic field, there is variation in the tonality of red. Molinari structured this composition in vertical bands with faint varying chromatic tones that reveal themselves from stripe to stripe, as subtle as a watermark. As such, the canvas is not static, but rather provides the viewer with room to move across the composition's many very slight variations in tone. Variations in the width of each band, which are also slightly slanted, deliver an overall retinal experience that is nothing short of stunning.

Tout au long des années 1980 et 1990 Guido Molinari a exploré ces motifs multi-bandes devenus monochromes, qu'il appelait Quantificateurs. Ce Quantificateur rouge illustre très bien le potentiel énergétique de la couleur seule. Si on l'observe attentivement, on s'aperçoit que, bien que l'œuvre soit un monochrome, il y a une variation dans les tons utilisés. En effet, Molinari a structuré sa composition en bandes verticales dans des tonalités chromatiques subtilement différentes qui se devinent en filigrane. Ainsi, cette toile n'est pas figée, au contraire, le regard se déplace d'un bout à l'autre saisissant les diverses modulations de tons rouge. La modulation de la largeur des bandes, et leur effet incliné, rend l'impact visuel et rétinien encore plus saisissant.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$60,000 CDN

Estimate: \$90,000 ~ \$120,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal



h018

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Quantificateur rouge

serigraph on paper

signed and editioned 9/10 and on verso inscribed "GM-S-93-q-09"
44 x 30 inches 111.8 x 76.2 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$2,000 CDN

Estimate: \$3,000 ~ \$4,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h019

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Sans titre

serigraph on paper

signed and editioned 2/15 and on verso inscribed "GM-S-58-h-01"
21 x 19 3/4 inches 53.3 x 50.2 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,000 ~ \$3,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h020

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Sans titre

serigraph on paper

signed and editioned E.A. and on verso inscribed "GM-S-71-h-08"

32 x 30 inches 81.3 x 76.2 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,000 ~ \$3,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h021

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Sans titre

serigraph on paper

signed and on verso inscribed "GMS-70-h-15"

30 x 24 inches 76.2 x 61 centimeters

Provenance: The Guido Molinari Foundation, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

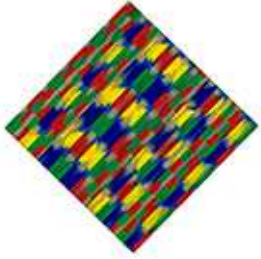
The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,000 ~ \$3,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h022

GUIDO MOLINARI

AANFM LP QMG RCA SAPQ 1933 - 2004 Canadian

Sans titre

mixed media on wood

on verso signed and dated 5/99

33 3/4 x 33 3/4 inches 85.7 x 85.7 centimeters

Provenance: Private Collection, Victoria
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: each side measures 24 inches

Veillez noter: chaque côté mesure 24 pouces

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$11,000 CDN

Estimate: \$15,000 ~ \$25,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h023

CLAUDE TOUSIGNANT

AANFM LP QMG RCA 1932 - Canadian

Ernestin

serigraph on paper

signed, titled, editioned épreuve d'artiste 3/5 and dated 1964 - 1971

25 1/2 x 19 3/4 inches 64.8 x 50.2 centimeters

Provenance: Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$2,000 CDN

Estimate: \$2,500 ~ \$3,500 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h024

CLAUDE TOUSIGNANT

AANFM LP QMG RCA 1932 - Canadian

Le carreau bleu

serigraph on paper

signed, titled, editioned Épreuve d'artiste 3/5 and dated 1960 - 1971

25 1/2 x 20 inches 64.8 x 50.8 centimeters

Provenance: Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$2,500 CDN

Estimate: \$3,000 ~ \$4,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h025

CLAUDE TOUSIGNANT

AANFM LP QMG RCA 1932 - Canadian

Sans titre #4 - 75

serigraph on paper

signed, titled, editioned 51/60 and dated 1975

25 x 38 inches 63.5 x 96.5 centimeters

Provenance: Private Collection, Calgary
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, À deux c'est mieux, September 7 - October 1, 2016
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,500 ~ \$3,500 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h026

CLAUDE TOUSIGNANT

AANFM LP QMG RCA 1932 - Canadian

Sans titre #6 - 75

serigraph on paper

signed, titled, editioned 51/60 and dated 1975

25 x 38 inches 63.5 x 96.5 centimeters

Provenance: Private Collection, Calgary
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, À deux c'est mieux, September 7 - October 1, 2016
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,500 ~ \$3,500 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h101

GEORGE EDMUND ALLEYN

1931 - 2004 Canadian

Tableau pour une chambre d'enfant - Painting for a Child's Room

oil on canvas

signed and dated 1965 and on verso titled in English and French, dated and inscribed "Haut" and "Top"

23 1/2 x 28 3/4 inches 59.7 x 73 centimeters

Provenance: Collection of Otto Bengle, Montreal
By descent to a Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Depuis 30 ans maintenant, May 11 - June 29, 2019

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$10,000 CDN

Estimate: \$12,000 ~ \$16,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h102

MARCEL BARBEAU

AANFM AUTO CAS QMG RCA SAAVQ SAPQ 1925 - 2016 Canadian

Le grand événement

gouache on paper

signed and dated 1972

25 1/2 x 19 3/4 inches 64.8 x 50.2 centimeters

Provenance: Private Collection, Montreal
Galerie Eric Devlin, Montreal
Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$3,000 CDN

Estimate: \$4,000 ~ \$6,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h103

CHARLES DAUDELIN

ASQ CAS RCA 1920 - 2001 Canadian

Nature morte à la cafetière

india ink on paper

signed and dated 1947 and on verso titled on a label

17 x 18 inches 43.2 x 45.7 centimeters

Provenance: Acquired directly from the Artist by
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Charles Daudelin, L'avenir retrouvé, 1998
Montreal Museum of Fine Arts, Art Sales and Rental Gallery, Charles Daudelin -
Works on Paper, 1999
Galerie Simon Blais, Montreal, Coups de cœur - 1er état / 20 Years of Collecting
Modern Art, January 28 - March 7, 2009

Literature: Charles Daudelin, L'avenir retrouvé, Galerie Simon Blais, 1998, reproduced page 45

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$3,000 ~ \$4,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h104

MARCELLE FERRON

AANFM AUTO CAS QMG RCA SAAVQ SAPQ 1924 - 2001 Canadian

Sans titre - no. 8

oil on canvas on board

on verso signed and dated 1960

42 x 28 inches 106.7 x 71.1 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Canadian Fine Arts Gallery, Toronto, Borduas. Riopelle. Ferron., December 2019

Literature:

The use of the very wide palette knife and arrangement of the composition in *Sans titre - no. 8* are typical of Marcelle Ferron's manner and method of painting from the late 1950s, which are some her most sought after works. This piece is part of a group of paintings that were repatriated to Canada at the end of her French sojourn, which spanned over ten years. These works were shipped flat, then mounted on wood by the artist in the years that followed, as she had cut them from their stretchers so as to facilitate the shipping process.

L'utilisation de la spatule très large et l'organisation de la composition sont typiques de la manière et du style de travail propres à Marcelle Ferron à partir de la fin des années 1950, dans ce qui deviendra son style le plus recherché. Cette œuvre fait partie du groupe qui a été rapatrié au Canada après son séjour de plus de dix années en France, alors que les toiles ont été expédiées à plat, puis au fil des années montées sur bois par l'artiste qui les avait découpées de leur châssis pour faciliter le processus d'exportation.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$45,000 CDN

Estimate: \$50,000 ~ \$70,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h105

MARCELLE FERRON

AANFM AUTO CAS QMG RCA SAAVQ SAPQ 1924 - 2001 Canadian

Sans titre

oil on canvas

on verso signed

13 x 9 1/2 inches 33 x 24.1 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Simon Blais, Montreal
Private Collection, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Coups de cœur - 1er état, January 28 - March 7, 2009

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$13,000 CDN

Estimate: \$15,000 ~ \$25,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h106

CHARLES GAGNON

ARCA 1934 - 2003 Canadian

Sans titre

casein on paper

signed

16 x 20 inches 40.6 x 50.8 centimeters

Provenance: Estate of the Artist
Galerie Roger Bellemare, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal
Private Collection, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Coups de cœur - 1er état / 20 Years of Collecting
Modern Art, January 28 - March 7, 2009

Literature:

Charles Gagnon is part of a generation of Quebec artists who were drawn to New York rather than Paris in their search for the roots of new styles of painting. Aware of the contemporary creations arising south of the border, Gagnon found a very personal way to produce art that flirted with both expressionism and minimalism. In the late 1960s he resolved this dilemma in favour of the latter. Gagnon created numerous works on paper, notably with the use of casein, a medium that greatly resembles gouache. His caseins produced between 1962 and 1964 are very rich and accomplished, and similar to the oils from the same period for which they probably served as inspiration if not studies. This work perfectly illustrates Gagnon's most accomplished style of painting, dancing between minimalism and gestural spontaneity; between nervous tension and control in the treatment of the surfaces. Gagnon is perhaps the most "American" of all Quebec artists.

Charles Gagnon fait partie de cette génération d'artistes du Québec qui s'est tournée vers New York plutôt que Paris dans sa quête des racines de la peinture nouvelle. Très au fait de la création contemporaine au sud de la frontière, il a trouvé une manière très personnelle de produire des œuvres qui flirtaient entre l'expressionnisme et le minimalisme. Dilemme qu'il va résoudre à la fin des années 1960 en faveur de ce dernier mouvement. Il a fait de nombreuses œuvres sur papier, notamment en utilisant la caséine, matériau qui se rapproche beaucoup de la gouache. Les caséines des années 1962 à 1964 sont très riches, achevées, et à l'image des huiles de la même époque pour lesquelles elles ont probablement servi de matière à réflexion, sinon de maquettes. Cette œuvre très maîtrisée illustre bien le style le plus achevé en peinture de Charles Gagnon, valse entre minimalisme et spontanéité du geste, nervosité de l'application et contrôle des surfaces. Gagnon est peut-être le plus « Américain » des artistes du Québec.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$15,000 CDN

Estimate: \$20,000 ~ \$30,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h107

BETTY ROODISH GOODWIN

CPE 1923 - 2008 Canadian

Imprints

soft-ground etching

signed, dated 1969 and inscribed "5th state proof R1" and on verso titled on the gallery label
30 x 24 inches 76.2 x 61 centimeters

Provenance: A gift from the Artist to her cousin Jackie Rudich, Los Angeles
Acquired from the above by Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature: Rosemarie Tovell, *The Prints of Betty Goodwin*, National Gallery of Canada, 2002,
reproduced page 110, similar image

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$3,000 CDN

Estimate: \$4,000 ~ \$6,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h108

JEAN-PAUL JÉRÔME

AANFM LP RCA 1928 - 2004 Canadian

Sans titre (no 2)

pastel on paper on card

signed and dated 1961 and on verso titled on the gallery labels
6 x 9 inches 15.2 x 22.9 centimeters

Provenance: Galerie Libre, Montreal
Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Libre, Montreal, circa 1962 - 1963

Literature:

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$2,000 CDN

Estimate: \$3,000 ~ \$4,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h109

JEAN ALBERT MCEWEN

AANFM RCA 1923 - 1999 Canadian

Compagnon de silence

oil on canvas

signed and dated 1973 and on verso signed, titled, dated and inscribed "M.13"

72 x 72 inches 182.9 x 182.9 centimeters

Provenance: Private Collection, Toronto
Sold sale of Important Canadian Art, Sotheby's Canada, May 24, 2012 lot 011
Private Collection, Toronto
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Musée d'art contemporain de Montréal, McEwen 1953-73, September 30 - October 28, 1973, catalogue #33
Mira Godard Gallery, Toronto, circa 1974

Literature: McEwen 1953-73, Musée d'art contemporain de Montréal, 1973

This composition is from a series of predominantly large works in which Jean McEwen returns to using a mix of shiny varnish and oil paint. The margins on each side of this work contribute to the effect of tension on the surface, while the contrast of the earthy tones and the bright yellow in the margins bring a theatricality to the painting. The misty atmosphere recalls both the aquatic surfaces found in pre-Raphaelite compositions and the pools of water lilies painted by Claude Monet at the end of his life, which McEwen admired greatly.

Dans cette composition issue d'une série de tableaux, pour la majorité de grands formats, McEwen revient à l'utilisation du vernis brillant mêlé à l'huile. Les marges de chaque côté de l'œuvre contribuent à l'effet de tension sur la surface, tout en conférant une théâtralité à l'œuvre par son choix de couleurs terreuses contrastées par le jaune éclatant des marges. L'ambiance brumeuse fait penser aux surfaces aquatiques des compositions préraphaélites, tout en illustrant, comme toujours, une référence aux bassins de nymphéas peints par Claude Monet à la fin de sa vie, et que McEwen admirait tant.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$65,000 CDN

Estimate: \$75,000 ~ \$95,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h110

JEAN ALBERT MCEWEN

AANFM RCA 1923 - 1999 Canadian

Espace minuté de vert et bleu

oil on canvas

signed and dated 1982 and on verso titled and inscribed "Moore Gallery"

60 x 40 inches 152.4 x 101.6 centimeters

Provenance: Moore Gallery Ltd., Hamilton
AGO Art Rental Service, Toronto
Private Collection, Quebec
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature:

Jean McEwen rarely painted canvases demonstrating the effect of diluted pigments as in his watercolours, as successfully as this one. Indeed, he mastered the medium of watercolour and practiced it continuously since the 1940s. Here, the colours are soft, and like his watercolours from the same series, the artist dared to make the coloured matter almost disappear to make place for the illusion of colour and the very idea of composition. McEwen often said that while looking at a successful artwork, one must first feel an emotion and a poetic charge. Here, the emotion is at its peak. The choice of diluted colours and their more or less organized distribution on both sides of the central column leaves room for interpretation. The delicate hand-application of oil paint adds to this magnificent composition.

L'artiste a rarement peint de toiles démontrant un effet de dilution des pigments, comme dans ses aquarelles, aussi bien que dans celle-ci. En effet, il maîtrisait la technique de l'aquarelle et l'a pratiquée de façon continue depuis les années 1940. La couleur est ici ténue, et comme dans les aquarelles de la même série (1981) l'artiste porte l'audace jusqu'à quasiment faire disparaître la matière colorée au profit de l'illusion de la couleur et de l'idée seule de la composition. Jean McEwen disait toujours que devant une œuvre réussie on devait d'abord ressentir une émotion et une charge poétique. Ici, cette émotion est portée à son comble et le choix des couleurs diluées et leur distribution plus ou moins organisée de part et d'autre de la colonne centrale laissent libre place à l'interprétation du sujet. La délicate application de l'huile à main nue sert magnifiquement cette composition « à fleur de peau ». The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$18,000 CDN

Estimate: \$25,000 ~ \$35,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal



h111

JEAN ALBERT MCEWEN

AANFM RCA 1923 - 1999 Canadian

Icône

oil on canvas

signed and on verso signed

12 x 11 inches 30.5 x 27.9 centimeters

Provenance: Private Collection, Montreal
Galerie Simon Blais, Montreal
Private Collection, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Jean McEwen - Rétrospective, May 8 - June 12, 2004
Galerie Simon Blais, Jean McEwen : Peinture 1952 - 1998, July 16 - September 3, 2016

Literature:

In 1963, Jean McEwen traveled to the Greek island of Mykonos. He returned home with a Greek Orthodox icon representing the Virgin Mary and her Child, which inspired this series of small canvases entitled *Icône*.

En 1963, Jean McEwen a voyagé sur l'île grecque de Mykonos. Il en est revenu avec un souvenir tout à fait unique, une icône grecque Orthodoxe très ancienne représentant la Vierge à l'Enfant, qui inspira cette série de petits tableaux portant le titre *Icône*.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$12,000 CDN

Estimate: \$15,000 ~ \$25,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h112

JEAN ALBERT MCEWEN

AANFM RCA 1923 - 1999 Canadian

La victoire de Sardanapale

serigraph on paper

signed, titled, editioned 6/10 and dated 1963

21 1/4 x 21 1/4 inches 54 x 54 centimeters

Provenance: Acquired from Éditions Markgraf in 1995 by
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Jean McEwen - J'ai fait l'amour sur la lumière, April - May 1995

Literature:

This work was printed by hand by Peter Markgraf in 1966-1967, in an edition of 200. Although not intended to be signed, 10 copies were signed in 1996 by Jean McEwen at the request of the Galerie Simon Blais. They are the only signed copies in the edition.

Cette œuvre a été imprimée à la main par Peter Markgraf en 1966-1967, en 200 exemplaires. Bien qu'ils n'étaient pas destinés à être signés, 10 exemplaires ont été signés en 1996 par Jean McEwen à la demande de la Galerie Simon Blais. Ce sont les seuls exemplaires signés du tirage.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$1,500 CDN

Estimate: \$2,000 ~ \$3,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h113

JEAN ALBERT MCEWEN

AANFM RCA 1923 - 1999 Canadian

Tableau pour Dominique

acrylic on canvas

signed and dated 1969 and on verso signed, titled and dated mars 1969

60 x 30 inches 152.4 x 76.2 centimeters

Provenance: A gift from the Artist to his daughter
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Jean McEwen - La séduction de l'acrylique, September
12 - October 13, 2012
Galerie Simon Blais, Montreal, Espaces optiques, March 19 - May 2, 2020

Literature:

Please note: this work is unframed.

Veillez noter: cette œuvre n'est pas encadrée.

Because he had the habit of applying oil paint with his bare hands since 1955, McEwen developed a health condition that forced him to stop painting in 1964. He began sharing a studio building with Charles Gagnon and Yves Gaucher in 1965 and they introduced him a new medium - acrylic paint. From 1965 to 1970, McEwen worked exclusively with this new medium, to the dismay of his dealers and collectors. These overlooked canvases have only recently been recognized for their quality and sheer beauty. Using both the brush and roller as his peers were doing, he created fantastic compositions that were the most "hard-edged" he had ever produced. He was even able to recreate the "pentimento" process - normally achieved using oil paint - to create the effect of numerous under-layers. These acrylic paintings share the same delicate and almost sensual aspects of large watercolours. Comme l'artiste avait l'habitude d'appliquer la peinture à l'huile à mains nues depuis 1955, McEwen développa un problème de santé qui le força à interrompre sa production artistique en 1964. Il dû arrêter de peindre dans son petit studio chez lui, jusqu'à ce qu'il trouva un nouvel atelier en 1965 dans un édifice partagé avec ses amis Charles Gagnon et Yves Gaucher qui l'introduisirent à un nouveau médium : l'acrylique. De 1965 à 1970, McEwen travailla exclusivement avec ce nouveau médium au désarroi de ses galeristes et de ses collectionneurs. Ces toiles longtemps oubliées ont récemment été reconnues pour leur qualité et leur beauté. En utilisant le pinceau et le rouleau, comme ses pairs le faisaient, il créa des compositions fantastiques, les plus « hard-edge » de sa carrière. Il était même capable de recréer le procédé de « pentimento », une technique de peinture à l'huile, pour créer l'illusion de plusieurs couches de couleurs. Ces œuvres à l'acrylique ont la même délicatesse et la sensualité qu'ont ses grandes aquarelles.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$10,000 CDN

Estimate: \$15,000 ~ \$20,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h114

JOAN MITCHELL
1925 - 1992 American

À Guy

mixed media on paper

signed "Joan" and titled and on verso titled Untitled and dated c. 1967 - 1970 on the gallery label
7 x 4 1/2 inches 17.8 x 11.5 centimeters

Provenance: A gift from the Artist to Guy Viau (1920 - 1971)
By descent to Private Collection, Montreal
Acquired from the above by Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited:

Literature:

Joan Mitchell was known to do works on paper throughout her career, and pastel was probably her preferred medium above all else. In this very rare composition, dating from the late 1960s she fuses coloured pencil, graphite and pastels together with great care and sensitivity. With a delicate, quivering touch, she conveys here something rarely seen in her canvases, despite the fact that her drawings regularly served as studies for her large-format paintings. Mitchell offered this work to Guy Viau – director of the National Gallery of Canada at the time, and close friend to Jean Paul Riopelle – while lunching together at the artists' home in Vézère, France.

Joan Mitchell a dessiné sur le papier tout au long de sa carrière, et le pastel est probablement le médium qu'elle préférait par-dessus tout. Dans cette très rare composition issue de la fin des années 1960, et dont très peu d'exemples existent, elle manie avec grande sensibilité le pastel, le graphite et le crayon de couleur. Une telle délicatesse – un frémissement du dessin – est rarement convoquée dans ses peintures, même si très souvent les œuvres sur papier servaient d'études aux grandes toiles. L'artiste avait offert ce dessin à Guy Viau, alors directeur du Musée des beaux-arts du Canada, un grand ami de Jean Paul Riopelle, lors d'un dîner chez le couple d'artistes à Vézère.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$37,500 CDN

Estimate: \$40,000 ~ \$60,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal



h115

JEAN PAUL RIOPELLE

AUTO CAS OC QMG RCA SCA 1923 - 2002 Canadian

Jaune, rouge, noir

gouache on paper

signed

42 1/2 x 29 inches 107.9 x 73.7 centimeters

- Provenance: Pierre Matisse Gallery, New York
Acquavella Galleries, New York
Galerie Simon Blais, Montreal
- Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Montréal - Paris - New York, 1929-1994, June 7 - July 8, 2006, traveling to Katharina Rich Perlow Gallery, New York
Galerie Simon Blais, Montreal, Riopelle, Les années parisiennes, November 25 - February 24, 2017
- Literature: Pierre Schneider, Riopelle, Signes mêlés, Maeght Éditeur, 1972, n° 80, reproduced page 80
Montréal - Paris - New York, 1929-1994, Galerie Simon Blais, 2006, reproduced page 55
Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle Catalogue Raisonné, Volume 2, 1954-1959, 2004, reproduced page 379, catalogue #1956.013P

Jean Paul Riopelle began to work with gouache in 1955. Gouache offered some of the same textural qualities as oil on paper, but with some very different luminous effects and a much more rapid drying time. 1955 also marked the beginning of Riopelle's relationship with Joan Mitchell. Riopelle openly recognized Mitchell's influence on his work, particularly with his gouache compositions. Representing a watershed moment, these gouache paintings are thus fundamental in the artist's oeuvre. The seemingly spontaneous composition uses pure yellow, red, blue, black and white tones. It showcases an effect of slow dissolution, possesses its own feeling of movement and is reminiscent of the magnificent coloured ink works by Riopelle's great friend, Sam Francis painted in the same year.

C'est seulement à partir de 1955 que Riopelle utilise la gouache. Ce médium a la particularité d'offrir les mêmes textures que l'huile sur le papier mais avec un impact lumineux très différent, et en offrant aussi la rapidité de séchage. L'année 1955 est aussi celle du début de sa vie commune avec Joan Mitchell. On voit donc un léger changement dans la façon d'aborder la peinture chez Riopelle, et encore plus à partir de 1956. L'artiste reconnaît ouvertement l'influence de Joan Mitchell sur sa propre création, principalement par ses compositions à la gouache. Ces œuvres peintes à la gouache sont donc fondamentales dans l'œuvre de l'artiste, elles représentent un moment charnière. La composition qui semble très spontanée, utilisant les couleurs pures de jaune, rouge, bleu, noir et blanc, présente un effet de lente dissolution, possédant son mouvement propre, qui n'est pas non plus sans rappeler les magnifiques encres de couleur de son grand ami Sam Francis peintes la même année.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$45,000 CDN

Estimate: \$80,000 ~ \$120,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h116

JEAN PAUL RIOPELLE

AUTO CAS OC QMG RCA SCA 1923 - 2002 Canadian

L'île joyeuse

oil on canvas

initialed "R" and on verso titled on the gallery labels and inscribed "N/S: 1956.005H"

5 1/2 x 7 1/2 inches 14 x 19.1 centimeters

Provenance: Dominion Gallery, Montreal
Private Collection, Toronto
Winchester Galleries, Victoria
Private Collection, Vancouver
Galerie Simon Blais, Montreal

Exhibited: Galerie Simon Blais, Montreal, Ferron-Riopelle Duos, February 2 - March 30, 2019

Literature: Ferron-Riopelle Duos, Galerie Simon Blais, 2019, reproduced page 22
Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle Catalogue Raisonné Online Addenda, Volume 2, catalogue #1956.005H.V1956

A veritable haiku poem of oil paint on canvas, this little composition contains all of the trademark elements of Jean Paul Riopelle's major works. Thick globs of paint are feverishly applied with jabs of the palette knife and the resulting mastery leaves us with a sensuous luxury object. It is not unlike what in African cultures one would refer to as a "passport", where the object is used to demonstrate the creative talents of its creator, who would then carry it with him as identification while traveling. This work was first acquired by Dr. Stern of Montreal's Dominion Gallery, who regularly purchased from Riopelle directly at his studio in Vanves, France. It has changed hands only once since then, and has been in the same private collection for nearly sixty years.

Véritable haïku peint sur toile, cette petite œuvre reprend tous les éléments des compositions de grande taille chez Riopelle, avec ses coups de spatule nerveux et ses empâtements si caractéristiques. La grande maîtrise de cette composition en fait un objet de convoitise. Chez les peuples ancestraux africains, on appellerait une telle œuvre un « passeport », soit un objet représentant le talent de son créateur et qui peut être transporté sur soi afin de s'identifier tout au long du voyage ! D'abord acquise par le Dr. Stern, de la Galerie Dominion de Montréal, qui faisait ses achats directement à l'atelier de Riopelle à Vanves, elle fut vendue et est demeurée dans une même collection pendant près de soixante années.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$40,000 CDN

Estimate: \$70,000 ~ \$90,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montrea



h117

JEAN PAUL RIOPELLE

AUTO CAS OC QMG RCA SCA 1923 - 2002 Canadian

Sans titre

pastel on paper

signed and inscribed "PM" and on verso dated 1968 and inscribed "1968.048P" on the gallery labels
24 x 35 3/4 inches 61 x 90.8 centimeters

- Provenance: Pierre Matisse Gallery, New York
Acquavella Galleries, New York
Galerie Simon Blais, Montreal
- Exhibited: Galerie Jeanne Bucher, Paris, Jean Paul Riopelle, Pastels, April 27 - June 5, 2004,
traveling to Galerie Simon Blais, Montreal, June 19 - August 28, 2004
- Literature: Jean Paul Riopelle, Pastel, Galerie Simon Blais, 2004, reproduced pages 52 - 53
Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle Catalogue Raisonné, Volume 4, 1966 - 1971,
2014, reproduced page 378, catalogue #1968.048P

In 1962, Jean Paul Riopelle discovered the potential that pastel had to offer. It was a solid and stable colour applied directly by hand onto paper – a truly tangible link between pure pigment and hand-crafted paper. Its powdery, pasty texture allowed for the execution of perfectly controlled and velvety drawings, or more nervous and spontaneous compositions. Either way, pastel has a richness that no other medium can offer. Riopelle produced a few series of pastel works over two decades, notably in 1962, then in 1968, 1969, 1971, 1973 and 1975. Each group has a unique style, and the works dating from 1968, such as this one, are particularly effective. This drawing is both rich and spontaneous, and recalls Riopelle's paintings of the same year, which evoke landscapes and fantastic beasts. The use of a textured handmade paper adds to the complexity and beauty of the composition, embellished with charcoal to create effects of shadows and volume.

C'est en 1962 que Riopelle découvre l'intérêt qu'offre le pastel, cette couleur solide et stable qui est appliquée directement avec la main sur le papier, véritable lien charnel entre le pigment pur et le papier fait main. Sa texture poudreuse ou pâteuse permet d'exécuter des dessins parfaitement contrôlés et veloutés, ou des compositions plus nerveuses et spontanées, mais toujours riches comme aucun autre médium ne l'offre. Riopelle a peint des pastels quelques séries réparties sur deux décennies, notamment en 1962, puis en 1968, 1969, 1971, 1973 et 1975. Chaque groupe se distingue par son style, et les œuvres issues de l'année 1968 sont particulièrement réussies. Ce dessin à la fois riche et nerveux n'est pas sans rappeler les peintures de la même année où des paysages ou des bêtes fantastiques sont évoqués. L'utilisation d'un papier texturé fait à la main contribue à la complexité et à la beauté de la composition, qui s'enrichit aussi du fusain pour obtenir les effets d'ombre et de volume.

The Buyer is hereby advised to read fully the Terms and Conditions of Business and Catalogue Terms, including our Galerie Simon Blais HO2 Sale Notice and any Addendum or Erratum specific to the Galerie Simon Blais HO2 auction.

Par la présente, l'acheteur est avisé que les Modalités et conditions de vente ainsi que les Termes du catalogue, y compris l'Avis de vente HO2 à la Galerie Simon Blais et les addendas ou erratas spécifiques à la vente aux enchères HO2 menée avec la Galerie Simon Blais, doivent être lus en entier.

Starting Bid: \$20,000 CDN

Estimate: \$25,000 ~ \$35,000 CDN

Preview at: Galerie Simon Blais, Montreal- by appointment only Montreal