

Dominée par Riopelle et Motherwell, la plus récente vente de la Maison Heffel témoigne de la vigueur du marché de l'art

- À la suite d'offres soutenues provenant des quatre coins du monde, la dernière vente aux enchères de la Maison Heffel a atteint la somme record de **16,5 millions de dollars**.
- Vendus plus de 2 millions de dollars, des chefs-d'œuvre de **Jean Paul Riopelle** et de **Robert Motherwell** ont été les clous de la soirée.
- Des œuvres phares des artistes **Emily Carr**, **Alex Colville** et **Lawren Harris** ont franchi la barre du million de dollars.

MONTRÉAL, le 1^{er} juin 2022 — La vente d'œuvres exceptionnelles des géants de l'art contemporain Jean Paul Riopelle et Robert Motherwell fait foi de la vigueur du marché. La [Maison Heffel](#) vient de conclure une saison intense à l'échelle mondiale lors de ses enchères en direct très attendues. Des records ont été fracassés dans tous les domaines devant un public passionné et enthousiaste réuni dans la salle de vente virtuelle d'Heffel. Les mises enflammées des collectionneurs ont permis d'atteindre le résultat impressionnant de 16,5 millions \$. (Tous les prix sont en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat.)

Jean Paul Riopelle, dont le milieu culturel canadien se prépare à souligner le centenaire, jouit d'une réputation plus enviable que jamais. *Sans titre*, un tableau lumineux mariant des techniques caractéristiques de l'artiste (applications à la spatule et *drippings*), a volé la vedette dans la catégorie Art d'après-guerre et contemporain de la plus récente vente de la Maison Heffel. L'œuvre de 1953 a soulevé les passions dans le monde entier et son prix final a grimpé à 2 881 250 \$, soit plus du double de son estimation préliminaire.

Un tableau de 1972 du géant américain de l'expressionnisme abstrait Robert Motherwell a particulièrement retenu l'attention parmi les œuvres exceptionnelles provenant de la prestigieuse collection Joan Stewart Clarke. *August Sea #5*, une toile de qualité muséale imposante, mais sereine, a été l'une des plus remarquées de l'exposition présentée en tournée dans trois villes du pays avant la vente. Elle a franchi la barre des 2 millions de dollars et a été adjugée pour 2 161 250 \$.

« Notre équipe présente un peu partout au Canada a eu l'honneur d'offrir de nombreuses œuvres de calibre supérieur », a déclaré M. David Heffel, président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « L'intérêt des collectionneurs du monde entier pour des œuvres d'exception ne se dément pas, comme en font foi les résultats de la séance d'aujourd'hui. »

Faits saillants de la vente aux enchères en direct du printemps 2022

- L'éblouissant *Sans titre* (1953) de Jean Paul Riopelle a été adjugé pour un prix record. Les enchères ont monté en flèche et se sont conclues par une lutte acharnée pour atteindre 2 881 250 \$, un prix largement supérieur à l'évaluation préliminaire (qui se situait entre 1 000 000 \$ et 1 500 000 \$).
- *August Sea #5* de Robert Motherwell, un des tableaux les plus remarquables proposés cette saison, a été acquis pour la somme impressionnante de 2 161 250 \$. Ce chef-d'œuvre abstrait de qualité muséale, imposant par son échelle et ses riches tons de bleu, est un bel exemple de ce que recherchent les collectionneurs du monde entier (son estimation variait de 2 000 000 \$ à 2 500 000 \$).

- Dans la catégorie Art d'après-guerre et contemporain, *Swing Gay* de Jack Bush a été adjugé pour le double de son estimation après avoir donné lieu à une chaude lutte. Un heureux collectionneur l'a acquis pour la somme de 721 250 \$ (alors que l'estimation se situait entre 250 000 \$ et 350 000 \$).
- Le *Reffet d'Éden*, œuvre créée par Rita Letendre en 1961 pendant une période faste, a séduit de nombreux amateurs. Vendue pour 451 250 \$ (soit trois fois l'estimation préliminaire variant de 100 000 \$ à 150 000 \$), cette œuvre monumentale a fracassé un nouveau record pour la peintre décédée il y a à peine six mois.
- Un superbe tableau de l'artiste contemporain de grande renommée Takao Tanabe a lui aussi franchi un sommet chez Heffel. *Crossing the Strait, Sunset*, un paysage sombre et magistral de la Colombie-Britannique, a été adjugé pour la somme impressionnante de 277 250 \$, soit plus de trois fois son estimation prévente de 70 000 \$ à 90 000 \$.
- *Coastal Figure*, une pièce maîtresse signée Alex Colville, a atteint le prix inouï de 1 561 250 \$ (estimation de 650 000 \$ à 850 000 \$). L'artiste a peint ce tableau expressif qui dégage une grande sérénité en 1951, peu après son retour de la Seconde Guerre mondiale.
- Lawren Harris a brillé chez Heffel, avec quatre œuvres exceptionnelles caractéristiques de périodes charnières de son incroyable carrière. Une représentation lumineuse des Rocheuses, *Mountain Sketch*, a franchi le cap du million de dollars et s'est vendue 1 021 250 \$ (estimation entre 500 000 \$ et 700 000 \$).
- *Singing Trees*, exemple parfait d'un paysage forestier tout en mouvement d'Emily Carr, s'est démarqué lors de la vente printanière chez Heffel. L'œuvre de sa période de maturité a été adjugée pour 1 261 250 \$, un montant largement supérieur à l'estimation préliminaire (entre 500 000 \$ et 700 000 \$).

La Maison Heffel accepte jusqu'en août 2022 des consignations d'œuvres canadiennes et internationales pour sa vente aux enchères de l'automne prochain.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les œuvres offertes chez Heffel lors de la vente en direct du printemps, veuillez vous rendre sur heffel.com.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Depuis 1978, la Maison Heffel a vendu pour plus de trois quarts de milliard de dollars d'œuvres exceptionnelles à des collectionneurs passionnés de tous les continents. Elle est forte de l'équipe de professionnels la plus chevronnée au Canada dans le domaine des beaux-arts. La Maison Heffel – qui compte des bureaux à Montréal, Toronto, Vancouver, Ottawa et Calgary – est reconnue par les vendeurs et acheteurs du monde entier pour son service à la clientèle de qualité supérieure.

Pour obtenir plus d'informations, pour faire une entrevue ou pour recevoir des photographies à haute résolution, veuillez communiquer avec :

Valérie Gonzalo
Communications et relations publiques
514-923-1549
gonzalo@videotron.ca